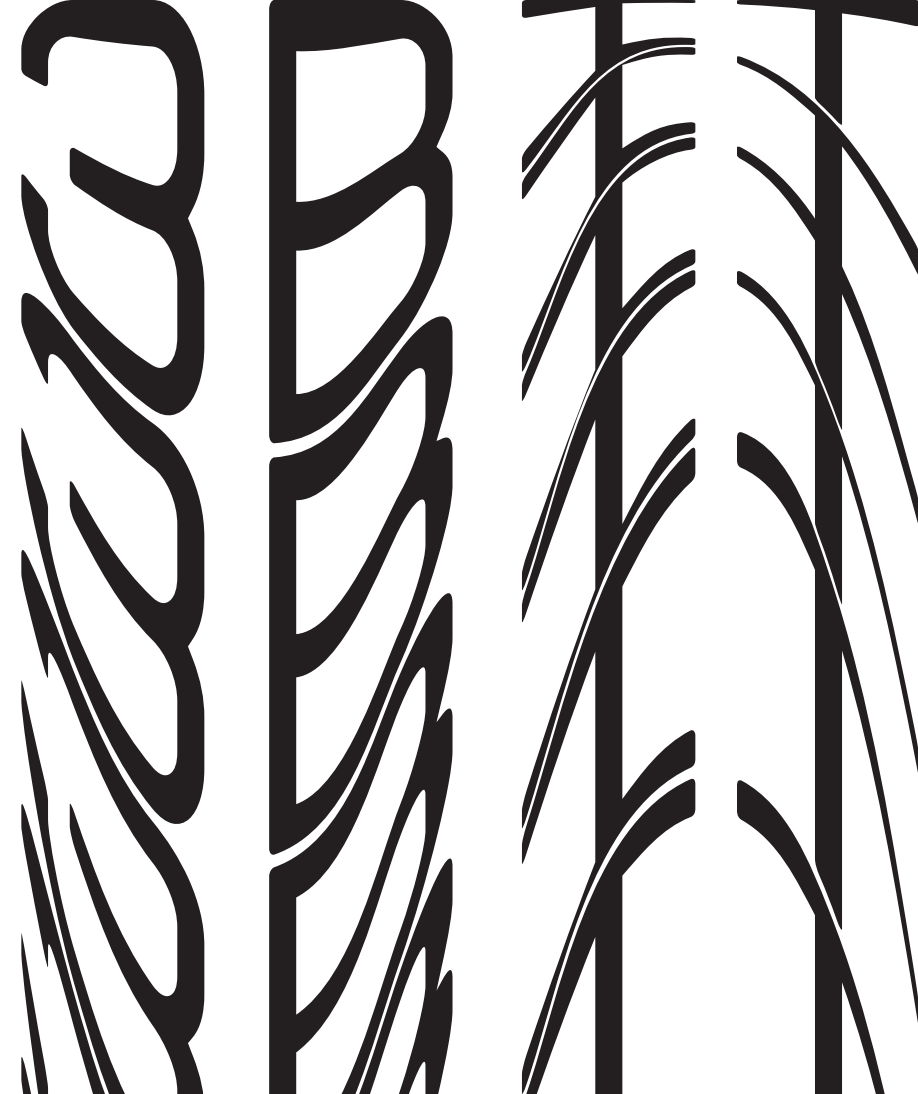


УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Звіт створено в рамках проекту інституційної підтримки від
Українського культурного фонду

Український культурний фонд — державна установа, створена у 2017 р.
як нова модель надання на конкурсних засадах державної підтримки
та промоції ініціатив у сфері культури та креативних індустрій.

Діяльність Фонду, відповідно до чинного законодавства, є невід’ємною
частиною політики і визначених пріоритетів діяльності Міністерства
культури та інформаційної політики України.

ucf.in.ua
www.facebook.com/ucf.ua

- 4 Передслово
- 6 Про нас
- 8 Структура організації
- 10 Тренерська група
- 14 Програми та проекти

Фасилітація та нові форми освіти

- 15 Школи фасилітації
- 18 Наново: Навчання після 45. Онлайн
- 19 Безпечні: розробка прототипів ініціатив з підвищення безпеки в громаді
- 22 Робоклуб в Івано-Франківську
- 23 Принципи навчання дорослих онлайн для вогнеборців
- 24 Зворотній зв'язок в медичній освіті

Сільські громади

- 26 PRO.Майстерня сільських ініціатив
- 28 Форум Сила Села 2020: Локальні рішення глобальних проблем

Історія та критичне мислення

- 31 Студії живої історії
- 35 Програма з медіаграмотності “Розумію” у партнерстві з Deutsche Welle

Музика

- 38 Це не тільки про музику
- 40 Детально. Онлайн-програма з електронної музики та медіа-арту

Культурний менеджмент та креативні індустрії

- 43 Tandem Ukraine
- 45 Digital Lab: лабораторія для менеджерів креативних просторів
- 47 Навчання та відеокурс у співпраці з УКФ
- 49 House of Europe Festival
- 49 Міжнародний форум-фестиваль Arts Access
- 50 Plan B Fest

Менеджмент спільнот

- 52 Менеджмент спільноти Колегіуму ім.Теодора Гойса
- 53 Creative Enterprise Ukraine у співпраці з Британською Радою в Україні

Міжнародна співпраця

- 56 Civil Match Forum
- 57 Dialogue for the Future
- 58 Воркшопи TriYou

Наші навчальні та культурні простори

- 60 Хата-Майстерня
- 61 Асортиментна кімната

Соціальне підприємництво: фінансова самозарадність

- 67 Агенція освітніх та культурних подій INSHI / ІНШІ
- 69 Навчальна гра з планування та організації часу «Життя як проєкт»

Наші посібники та публікації

- 71 Форум для людей: публікація та відеокурс
- 72 Серія брошур про роботу з сучасним мистецтвом у партнерстві з IZOLYATSIA
- 73 Чек-листи проєкту “Це не тільки про музику”
- 74 Посібник для викладачів та викладачок медичних закладів спільно з Україно-швейцарським проєктом "Розвиток медичної освіти"

75 Фінансові показники



фото: Тарас Грицюк

ПЕРЕДСЛОВО

“НЕ НАЙУЛЮБЛЕНИШИЙ РІК” – ТАК СКАЗАВ ПРО 2020 ОДИН З НАШИХ ДРУЗІВ.

Ми ж більш ґрунтовно зможемо оцінити цей рік пізніше - з дистанції та з ширшою перспективою. Зараз співчуваємо всім, кого зачепила хвороба, та сумуємо за тими, чий життя обірвав цей рік. Задумуємося (вкотре) про дефіцит системності та емпатії на рівні державного управління. Тихо радіємо гнучкості та життєздатності громадянського суспільства та культури. Та спокійно продовжуємо процеси нашої внутрішньої організаційної трансформації навколо ключових питань, які поставила перед нами (або ж радше підсвітила) пандемія.

Ще з весняного локдауну ми почали наново перевіряти свої компетенції дигітального залучення та переглядати свій порядок денний. Влітку ми знайшли свій баланс онлайн-форматів та камерних офлайн-подій. Восени вже з усвідомленим захопленням та напрацьованою звичкою до постійних змін системно втілювали оновлені плани.

СПІЛЬНОТИ ТА ГОРИЗОНТАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ

Вони вже були в центрі нашої діяльності, але стали ще важливішими під час карантину. Нові умови поставили нові виклики - обмеження в пересуванні зупинили нашу улюблену номадичність,

бум онлайну мотивував тестувати формати для дигітального кочівництва. З цього почала складатися цікава мозаїка, над якою ми продовжимо працювати в 2021.

ВМІННЯ НАВЧАТИСЬ

Світовий економічний форум оголосив список “future skills” на наступні п'ять років. Серед них вперше - та одразу на другому місці - з'явилося “активне навчання та навчальні стратегії”. Ось цей факт став для нас гарним приводом для святкування. Вміння навчатись та знаходити чому саме потрібно навчитись нарешті визнається важливим вмінням.

МУЗИКА

Здається, вона стала ще більш універсальною мовою спілкування в цьому році. Для нас так точно. Цього року ми слухали багато музики. Говорили, думали та писали про вплив музики на людей та спільноти.

Що ж, до 2021 готові та дивимось в майбутнє зі спокійним оптимізмом. Але спочатку плануємо перепочити та структурувати відкриття та інсайти.

Бережіть себе та оточуючих!

Щиро, Інша Освіта

ПРО НАС

ІНША ОСВІТА

– це громадська організація та фахова спільнота, яка розробляє навчальні програми, працює з культурою і мистецтвом як формами колективного навчання, створює ментальні й фізичні навчальні простори.

НАША ВІЗІЯ

Горизонтальні самозарадні спільноти, які використовують потенціал різноманіття для розвитку. Ці спільноти здатні трансформувати та трансформуватися в комплексному світі.

Ми переконані, що холістичний, надихаючий та інклюзивний простір для різних форм позитивного навчання допомагає кожному і кожній з нас розвиватися та визначати своє життя. Завдяки різноманітному, цілісному та живому навчанню ми дозволяємо собі більше довіри (до себе та до інших), більше й частіше об'єднуємося – задля посилення себе та наших громад.

НАШІ ЦІННОСТІ

Відкритість, взаємна підтримка, відповідальність (за себе та інших), довіра, свобода вираження, рівність, краса, радість.

ІСТОРІЯ

Засновники та засновниці Іншої Освіти працюють в Україні з 2008 року, коли двоє активних членкинь організації MitOst e.V. вирішили адаптувати міжнародний досвід неформальної громадянської освіти для України. Першою програмою цього тандему стала Майстерня громадської активності, яка з двох регіонів України (Волинь і Донецчина) виросла до рівня міжнародної, сформувала спільноту випускників і випускниць в Україні, Польщі та Білорусі та стала фундаментом для багатьох майбутніх проєктів. Назва “Інша Освіта” з’явилась у 2014 році.

Інша Освіта є сукупністю трьох спільнот: членської, тренерської та продюсерської. Люди в організації можуть належати до однієї, двох або всіх спільнот.

ПОВЕРТАЄМО НАВЧАННЯ В ЖИТТЯ.
СВЯТКУЄМО ЗМІНИ. ДОПОМАГАЄМО
СПІЛЬНОТАМ СТАТИ САМОЗАРАДНИМИ.

Найдавнішою є **фахова спільнота** - тренерський пул Іншої Освіти, який починав формуватися з 2008 року. Рік за роком випускники та випускниці наших програм доєднувались до тренерського пулу, проходили навчання в Колегії ім. Теодора Гойса. Люди, які знаходяться в фаховій спільноті вже багато років збирають досвід та експертизу у сфері неформальної освіти, створюють методологічні публікації, мають навички для реалізації різноманітних подій, компетенції та практичний досвід в різних темах. В цій спільноті 40 людей.

В кінці 2015 року сформувалась **спільнота членів та членкинь Іншої Освіти**, які стали засновниками та засновницями громадської організації. Основна ціль цієї спільноти - визначення стратегії організації, актуалізація місії, актуалізація стратегічних документів та синхронізація тактичних кроків з загальною картинкою. В 2020 році ця спільнота налічувала 22 людини.

“Наймолодшою” є **спільнота продюсерів**, яка була окреслена на початку 2020 року. Центральною темою цієї спільноти є продюсування та виробництво освітніх й культурних програм та продуктів організації. Саме в цій спільноті зібрані такі навички, як фінансовий менеджмент, івент-менеджмент, програмний менеджмент, менеджмент комунікацій, дизайн, бухгалтерський облік. В цій спільноті 35 людей.

ГЕОГРАФІЯ

Реалізуємо проекти на локальному, всеукраїнському та міжнародному рівнях. Наші регіональні осередки/офіси працюють у Києві та Івано-Франківську.

СТРУКТУРА ОРГАНІЗАЦІЇ

ЧАСТИНА 1: ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ

наглядова рада Ірина Соловей Анегрет Вульф	голова правління Альона Каравай	заступниця голови правління Каріна Фурса	співголовуючий з фінансових питань Реваз Татеїшвілі,
	виконавча директорка Ольга Дятел	адміністративний менеджер офісу в Івано-Франківську Мар'ян Захаревич	

ЧАСТИНА 2: СПІЛЬНОТИ ІНШОЇ ОСВІТИ

ПРОДЮСЕРСЬКА

Анжеліка Каплюк, фінансова координаторка
 Регіна Шулякова, бухгалтерка
 Христина Коваль, бухгалтерка
 Олена Кущенко, дизайнерка
 Вікторія Феофілова, координаторка Майстерні
 сільських ініціатив та PRO.Майстерня
 Євген Скрипник, співкоординатор менеджменту
 спільноти колегіуму ім. Теодора Гойса
 Діана Дерій, технічний хост
 Віталій Кекух, Агенція освітніх та культурних
 подій "ІНШІ", менеджер офісу в Києві
 Олексій Мельничук, Агенція освітніх та
 культурних подій "ІНШІ"
 Роман Дима, Агенція освітніх та культурних
 подій "ІНШІ"

ЗОНА ПЕРЕТИН ТРЕНЕРСЬКА/ПРОДЮСЕРСЬКА

Володимир Бурковець,
агенція освітніх та
культурних подій "ІНШІ"

Марія Тимошук,
координаторка DigitalLab

Ярослав Переходько, тренер
Воля Сафронова, тренерка
Ганна Ліцкевич, тренерка
Юля Кнюпа, тренерка
Софія Анжелюк, тренерка
Запішна Наталя, тренерка
Віра Яцик, тренерка
Даша Пирогова, тренерка

ТРЕНЕРСЬКА

ЗОНА ПЕРЕТИН ТРЕНЕРСЬКА/ЧЛЕНСЬКА

Каріна Фурса, заступниця голови правління
Наталя Трамбовецька, тренерка
Олексій Московчук, член організації
Василь Кулевчук, тренер
Святослав Попов, тренер
Сергій Євтеєв, член організації
Оленка Ангелова, тренерка
Серж Кузнєцов, член організації
Гандзя Мигаль, тренерка

ЧЛЕНСЬКА

Валентин Низковолосов,
член організації

ЗОНА ПЕРЕТИН ЧЛЕНСЬКА/ПРОДЮСЕРСЬКА

Ольга Зарко, дизайнерка

Мар'ян Захаревич,
адміністративний менеджер
офісу в Івано-Франківську

Іванна Чупак, тренерка

Марта Слобода, менеджерка
комунікацій

ЗОНА НА ПЕРЕТИНІ ВСІХ СПІЛЬНОТ

Тарас Грицюк, координатор Студій живих історій та
Creative Enterprise Ukraine

Наталя Єрмоменко, співкоординаторка Tandem Ukraine

Аня Потьомкіна, кураторка Асортиментної кімнати

Реваз Татешвілі, співголовуючий з фінансових питань,
координатор програм "Безпечні" та "Розумію"

Ольга Дятел, виконавча директорка

Альона Каравай, голова правління

Тетяна Скляр, координаторка тренерського пулу

Богдан Вельган, координатор настільної гри "Життя як
проект"

ТРЕНЕРСЬКА ГРУПА

– це фахова спільнота 40 тренерів і тренерок, фасилітаторів та фасилітаторок, експертів і експерток з України, Польщі та Білорусі, які поділяють пристрасть до неформальної освіти та організації цілісного навчального простору. Тренерська група займається дизайном та фасилітацією освітніх програм Іншої Освіти, які детально описані в цьому звіті в наступних розділах.

Допомагаємо адаптуватися до змін. Допомагаємо знаходити власні навчальні траєкторії та цілі і підтримуємо на шляху до їх досягнення. Маємо великий багаж позичених та авторських методів, які щоразу модифікуємо та комбінуємо по-різному. В нас не буває двох однакових програм, і ми можемо (і любимо) бути гнучкими в процесі навчання. Ми бачимо і розуміємо динаміку групи та створюємо простір, в тому числі онлайн, для обміну різними поглядами та пошуку спільних рішень.

Цього року відчули себе дослідниками та дослідницями онлайн-інструментів - Zoom, Miro, Hopin, SessionLab, Mentimeter і ще багато інших. Зрозуміли, що онлайн може і має бути людським. Онлайн практичний та інклюзивний. Онлайн - це наш єдиний місток з колегами та колежанками з Білорусі, які не можуть бути поруч, але можуть ко-фасилітувати в онлайні.

Але є й те, чого бракує. Наприклад, надійного інтернет-з'єднання в селах та спроможності кожного та кожної мати адекватну до потреб техніку для онлайн-навчання, будь то підліток чи дідусь з бабусею.

Цей рік приніс цікаві міжсекторні партнерства. Наприклад, разом з GIZ у проекті “Підтримка державного та муніципального управління надзвичайними ситуаціями на Сході України” ми шукали кращі практики для інструкторів, аби вони могли ефективніше навчати вогнеборців в онлайні. Або ж курс зі зворотного зв'язку для викладачів медичних вузів спільно з Swiss TRN в рамках проекту «Розвиток медичної освіти в Україні». Радіємо таким колабораціям!

Помірний офлайн під кінець року також мав місце. Ми підлаштовували свої методи під нову реальність, де потрібна дистанція та відсутність контактних вправ. Раніше здавалося, що дистанція в офлайні не сприяє груповій динаміці. Тепер правильна дистанція та правила - це безпека та турбота про учасників та учасниць.

Минулого року ми багато говорили про зміни - і ось, відчутні зміни настали в кожній з важливих сфер. Тепер рефлексуємо про новий контекст та нашу роль в ньому.

**ЧИМ МИ МОЖЕМО БУТИ КОРИСНІ ТА ЯК
МОЖНА ЕФЕКТИВНІШЕ ДОПОМОГТИ ІНШИМ
АДАПТУВАТИСЯ ДО ЗМІН?**

ЗА ФАСИЛІТАЦІЄЮ ТА НАВЧАННЯМ В ЯКИХ ТЕМАХ ДО НАС ЗВЕРТАЛИСЬ НАЙБІЛЬШЕ ЦЬОГО РОКУ?

НАВЧАННЯ ФАСИЛІТАЦІЇ (ОНЛАЙН ТА ОФЛАЙН)

Ми проводили тренінги для тренерів з фасилітації у семи осередках Української академії лідерства: Львові, Чернівцях, Миколаєві, Маріуполі, Полтаві, Харкові та Києві. Ділились досвідом онлайн-фасилітації з фасилітаторами програми Creative Enterprise Ukraine, яка реалізується Британською Радою в Україні.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК ТА ПРОВЕДЕННЯ СТРАТЕГІЧНИХ СЕСІЙ

Фасилітували міжнародну стратегію для Wikimedia Ukraine, стратегічні сесії для ГО Екогвалт, маріупольських чиновників «Маріуполь 2030». Провели лекцію про групову динаміку для Bootcamp Української академії лідерства.

КУЛЬТУРНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Фасилітували сесії на Шостий Конгрес «Література в Дії». Читали онлайн лекції про проєктний менеджмент в культурі та економіці в Дніпропетровському фаховому мистецько-художньому коледжі культури. Розробляли програму та методологію навчання з проєктного менеджменту в культурі спільно з командою Українського культурного фонду.

ОКРІМ ЦЬОГО, ФАСИЛІТУВАЛИ НА ФОРУМІ
З МІГРАЦІЇ ДЛЯ CEDOS, НА ОСІННІЙ
ШКОЛІ DOSU-КЛУБІВ...

проводили тренінг з командотворення та різноманіття для студентів ● модерували та проводили онлайн-нетворкінг для фестивалю ● фасилітували онлайн-інтенсив із тактичного урбанізму ✱ фасилітували Центрально-Азіатську Конференцію з питань змін клімату ● модерували Академію міського озеленення для проєкту ● модерували конференцію для директорів шкіл ● проводили нетворкінг та ідеатон для ветеранів ✱ менторували громади Нової Борової ● фасилітували історичний фестиваль

На початку карантину запустили формат безкоштовних фасилітаційних сесій - де в невеличких групах навчалися та шукали відповіді на виклики світу. Розробили онлайн-форум для мережі Bosch Alumni «How to facilitate in a digital environment», де змогли обмінятися досвідом з колегами з різних країн та отримали нову перспективу онлайн.

Окрім цього, розробили форум для самих себе, обмінювалися досвідом та підтримували один одного. Запустили формат гармонізуючих зустрічей та майже кожні 10 днів ми збираємося разом, щоб обмінюватися важливими новинами.

**ТРЕНЕРСЬКА ГРУПА ПРОПОНУЄ
НАВЧАЛЬНІ ТА СТРАТЕГІЧНІ СЕСІЇ
З НАСТУПНИХ ТЕМ**

НАВЧАННЯ ФАСИЛІТАЦІЇ ТА ТРЕНЕРСТВУ
НАВЧАННЯ МЕНТОРИНГУ
НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА
НЕФОРМАЛЬНА ІСТОРИЧНА ОСВІТА
НАВЧАЛЬНА СУПЕРВІЗІЯ
РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ
РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ
ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК
ПРОВЕДЕННЯ СТРАТЕГІЧНИХ СЕСІЙ
ФАСИЛІТАЦІЯ УХВАЛЕННЯ РІШЕНЬ У ГРУПАХ
МЕНЕДЖМЕНТ СПІЛЬНОТ / АНІМАЦІЯ СПІЛЬНОТ
КУЛЬТУРНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ
ПРОЄКТНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ
ДИЗАЙН-МИСЛЕННЯ
ВІЗУАЛЬНА ФАСИЛІТАЦІЯ ТА СКРАЙБІНГ.



ПРОГРАМИ ТА ПРОЕКТИ

ФАСИЛІТАЦІЯ ТА НОВІ ФОРМИ ОСВІТИ

ШКОЛИ ФАСИЛІТАЦІЇ

Коли світ навколо стає все більш непередбачуваним та невизначеним, важливо наполегливо продовжувати робити те, що вдається найкраще. У нашому випадку - організовувати школи.

Чим далі ми занурювалися у 2020 рік, тим чіткіше розуміли, що онлайн з нами надовго. В онлайні - безліч переваг: доступність, нижча собівартість, інклюзивність та відкритість. Та разом з цими приємними бонусами до "онлайн-пакету" входять дуже багато викликів та запитань. З переходом до тотального онлайн стало зрозуміло, що не вистачає практик залучення та горизонтальних форматів, які б підтримували продуктивність та емоційну включеність - власних команд протягом планувальних зустрічей або учасників та учасниць в рамках онлайн-навчання. Саме на цій проблематиці вирішила сфокусувати свою увагу команда фасилітаторів Іншої Освіти, тому в назвах більшості наших шкіл присутнє слово "онлайн".

Організаційним супроводом, промоцією та продажами шкіл займається Агенція освітніх та культурних подій "ІНШІ"



фото: Олена Ангелова

ШКОЛА ВІЗУАЛЬНОЇ ФАСИЛІТАЦІЇ

Любов у словах та картинках. Так можна описати Школу візуальної фасилітації. Вона була створена як майданчик для компактного ознайомлення з методом візуальної фасилітації та практичного тренування окремих технік візуалізації. Розбирали основи наочності у всіх проявах та просторах: від особистих нотаток до планувальних сесій, від невеликого блокнота до демонстраційного фліпчарту. Онлайн-формат відкрив можливості і для онлайн-візуалізації.

10 учасників та учасниць

ОНЛАЙН-ШКОЛА НЕДИРЕКТИВНОЇ ФАСИЛІТАЦІЇ

Недирективності навчаємо та вчимося самі. Недирективний підхід пропонує позитивне сприйняття людини, як такої - істоти соціальної, що має внутрішню тенденцію до розвитку. Його беремо за основу в усій нашій діяльності і його ж використовували на Онлайн-школі недирективної фасилітації. Протягом цієї школи вчилися пристосовуватися до мінливого сьогодення та адаптувати наші інструменти під онлайн. Адже в онлайні теж не обійтися без налагодження продуктивних рівноправних зв'язків всередині груп та команд.

12 учасників та учасниць

ЯК АДАПТУВАТИ СВІЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОДУКТ В ОНЛАЙН

Продовжуючи тему адаптації до онлайн, ми провели в травні ще одну школу з дуже конкретною та зрозумілою назвою: Як адаптувати свій навчальний продукт в онлайн. Протягом школи ми досліджували ще не зовсім відкритий ринок онлайн-навчання в Україні та навчали як ефективно та продуктивно існувати в digital-середовищі. Учасники та учасниці школи мали час та простір (бо в онлайні його багато) для того, аби зрозуміти особливості дистанційного навчання, розробити, адаптувати, оновити свій навчальний продукт та отримати зворотний зв'язок від інших учасників та учасниць та фасилітаторів школи.

17 учасників та учасниць

ОНЛАЙН-ФАСИЛІТАЦІЯ . ЗАЛУЧЕННЯ ТА КОНТАКТ В ОНЛАЙНІ

За останні роки сформувалася фронтальна традиція онлайн-форматів. Щоб започаткувати альтернативну традицію ми запустили Школу фасилітації: Залучення та контакт в онлайні. Адже фасилітація дає багато інструментів для горизонтальної роботи та залучення як в офлайн, так і в онлайні. Приємним бонусом є те, що її принципи не перестануть бути актуальними, коли "світ знову стане нормальним". Програма цієї школи "зайшла" настільки, що ми провели її аж двічі (вносячи багато змін та оновлюючи програму, звісно).

14 учасників та учасниць

ОНЛАЙН-ШКОЛА РОЗВИТКУ СПІЛЬНОТ

Ми вже 10 років практикуємо створення та підтримку функціонування спільнот навколо своїх проєктів. Ми допомагаємо спільнотам ставати самозарадними та для цього емпіричним шляхом винайшли та випробували ряд інструментів. Саме в спільнотах одночасно відбуваються прагнення безпеки та пошук простору для дисенсусу, віднайдення своєї ідентичності та відчуття автономності. Під час цієї школи ми встановили чим відрізняється спільнота від мереж та інших форм взаємодії, розробили дорожню карту для зміцнення спільнот та їхнього впливу, намагалися зрозуміти які навички та знання потрібні для успішного розвитку спільноти та розглянули інструменти для аналізу наявних спільнот і розвитку нових.

21 учасників та учасниць

ШКОЛА ОНЛАЙН-ФОРУМІВ

Ця школа створена для тих, хто шукає рішень, як перевести форум або конференцію в онлайн або як зробити вже адаптований формат більш ефективним та змістовним. А ще програма школи спеціально дизайнувалася для тих, хто цінує системний погляд на теорії динаміки та фасилітації великих груп. Під час Школи ми намагалися прослідкувати, в який момент організації виникає найбільше запитань, найбільше викликів, найбільше “спланованої магії” та коли співдія учасників починає бути більш схожою на протидію.

15 учасників та учасниць

ШКОЛА ФАСИЛІТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ФОРМАТІВ

Онлайн-фасилітація освіти стала нашим основним фокусом у 2020, тому їй ми присвятили більшість наших шкіл та стратегічних сесій. Однією з них була й “фірмова” Школа фасилітації навчальних форматів, яку ми провели вже увосьме. На школі ми вивчали основи групової динаміки та групового (горизонтального) навчання, зробили огляд моделей дизайну (розробки) навчальних заходів, торкнулися питань профілю компетенцій та індивідуального плану розвитку фасилітатора, а також випробували на практиці різні інтерактивні методи із застосуванням відео-фідбеку.

22 учасників та учасниць

ШКОЛА ФАСИЛІТАЦІЇ СТРАТЕГІЧНИХ СЕСІЙ

Ця школа стала навчальним майданчиком для огляду моделей та методів для стратегічних сесій, а також для ознайомлення з Toolbox for citizens, який є DIY набором методів для команд та організацій. А ще (чи не найголовніше) ця школа була офлайновою, тому швидко здобула статус улюбленої серед наших тренерів та тренерок. Ми радіємо, що остання школа у 2020 була офлайновою, бо вона стала своєрідним побажанням на 2021 рік, в якому ми чекаємо більше фізичної присутності.

15 учасників та учасниць

НАНОВО 45+ онлайн

Програма “Наново 45+. Онлайн” стала спробою онлайнного продовження програми “Наново”. Остання була створена для діалогу між різними поколіннями, пошуку рішень для проблем ейджизму та створення нових навчальних форматів для людей старшого та похилого віку.

Цьогоріч програма об'єднала два українські міста: Слов'янськ та Івано-Франківськ.

На початку січня 14 учасників та учасниць програми здійснили ознайомчу поїздку на Схід (Слов'янськ та Краматорськ), аби на свої очі побачити та на свої вуха почути, чим живе та про що говорить цей регіон.

В жовтні 2020 програма перезапустилася та продовжилася в онлайн-форматі, акцентуючись на потребах та проблемах, спричинених карантинном та онлайнном. Вона включила два блоки онлайн-тренінгів (8 лекцій):

- 5** двогодинних онлайн-тренінгів на тему модуерації групової розмови з використанням інструментів критичного мислення;
- +
- 3** двогодинних онлайн-тренінгів на тему фасилітації спільної діяльності дітей та підлітків онлайн.

Кожна зустріч складалась з теоретичної та практичної частини. Окремою ланкою проекту була підготовка 4 відеороликів про міста Івано-Франківськ та Слов'янськ очима літніх людей.

МАР'ЯН ЗАХАРЕВИЧ, КООРДИНАТОР ПРОГРАМИ:

“Онлайн-формат для цієї вікової категорії виявився важчим ніж ми очікували, проте ті учасники та учасниці, які дійшли до кінця, були досить вмотивованими та зацікавленими.”

ПРОГРАМА РЕАЛІЗУЄТЬСЯ ЗА ПІДТРИМКИ USAID Ukraine - USAID Україна у партнерстві з Ba&Di Club / Ба і Ді Клуб (Івано-Франківськ), Фондація підтримки осіб старшого віку "Вік щастя" (Слов'янськ) та громадською ініціативою, заснованою активними підлітками Дубль N (Івано-Франківськ).

БЕЗПЕЧНІ: РОЗРОБКА ПРОТОТИПІВ ІНІЦІАТИВ З ПІДВИЩЕННЯ БЕЗПЕКИ В ГРОМАДІ

Неспокійно виходити з дому ввечері або гуляти в окремих місцях? Немає розуміння скільки потрібно коштів на життя та де їх знаходити? Незрозуміло де краще будувати своє майбутнє – в місці, де народився/народилася, в іншому місті або іншій країні?

Можливо, не всі стикаються з цими питаннями, але ці питання є різними аспектами безпеки, які в сукупності впливають на наше життя та на те, наскільки впевнено ми почуваємо себе. Кожна країна працює над безпекою своїх громадян та громадянок, але ніхто не має монополії на безпечність. Кожна людина, незалежно від віку чи місця проживання може впливати на власну безпеку та безпеку своєї громади.

У 2020 році ми дуже багато говорили про безпеку. Мабуть, тому, що в цьому році особливо її потребували. І програма “Безпечні” - ще одна спроба задовольнити цю базову потребу.

«БЕЗПЕЧНІ»

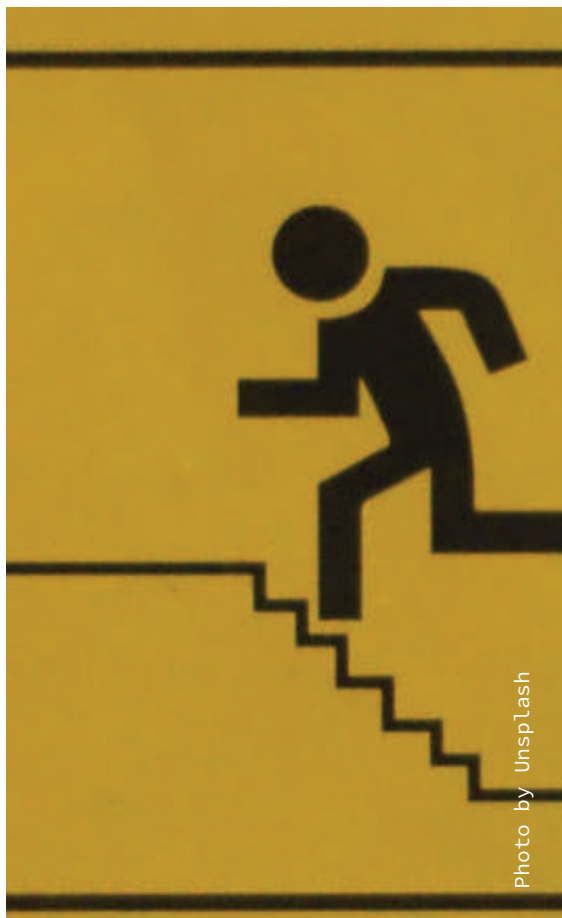
– навчальна програма для молодих людей, які готові впливати на власну безпеку та безпеку своєї громади.

Навчальна програма "Безпечні" створена для молоді з Житомирської, Донецької та Луганської областей та надає знання, які дійсно знадобляться в житті. Програма включає роботу з окремими аспектами безпеки, обмін думками з однодумцями, спільну розробку ідей, їх втілення та підтримку від досвідчених колег. Програма тривала з вересня по грудень і складалася з серії навчальних воркшопів для кращого розуміння що ж є проектом розвитку безпеки та як планувати та розвивати безпечні простори в громаді.

Найбільш успішні проектні ідеї отримали фінансування для розробки прототипів своїх проектів.

ЗАГАЛОМ ВПРОДОВЖ ПРОГРАМИ БУЛО ПРОВЕДЕНО

- 5 тематичних онлайн-воркшопів на теми цифрової безпеки, безпеки у фізичному просторі, гуманітарної та економічної безпеки, та як розвивати безпеку не утискаючи свободу;
- Індивідуальні сесії з розробки ідей на тему безпеки для кожної з шести громад;
- Додаткових п'ять воркшопів з проектного менеджменту, PR, зовнішньої комунікації та роботи з партнерами;
- Усі шість громад брали участь в хакатоні “Hack for locals”, що відбувався з 30 жовтня по 1 листопада та був націлений на генерацію ідей щодо підвищення безпеки в локальних громадах Донецької, Луганської та Житомирської областей. Команди молоді в проекті “Безпечні” показали власне бачення викликів та рішень для своїх громад.



З ЛИСТОПАДА КОМАНДИ РОЗРОБИЛИ
КОНЦЕПЦІЇ СВОЇХ ІНІЦІАТИВ ТА ОТРИМАЛИ
МОЖЛИВІСТЬ РОЗРОБИТИ ЇХ ПРОТОТИПИ,
СЕРЕД ЯКИХ:

Ініціатива з розробки чек-листа з організації безпечних та
інклюзивних вечірок в Лисичанську Луганської області;

Створення шведського гуртка з самокерованого навчання в
Білозірці Донецької області;

Розробка та проведення воркшопів з фінансової
грамотності для дітей та батьків в Покровську Донецької
області;

Створення волонтерського руху з відновлення чистоти та
естетики в м. Дружківка Донецької області;

Створення молодіжного простору для самонавчання та
дозвілля в Червоненській ОТГ Житомирської області;

Встановлення майданчику для команди воркаут в
Новоборівській ОТГ Житомирської області.

- 9 ТРЕНЕРІВ ЗАЛУЧЕНО В ДИЗАЙН ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРОГРАМИ
- 23 УЧАСНИКІВ ВЗЯЛИ УЧАСТЬ
- 6 ГРОМАД
- 3 ОБЛАСТЕЙ
- 6 ПРОТОТИПІВ ІНІЦІАТИВ З ПІДВИЩЕННЯ БЕЗПЕКИ В ГРОМАДІ РОЗРОБЛЕНО

РЕВАЗ ТАТЕІШВІЛІ, КООРДИНАТОР ПРОГРАМИ:

“Говорячи про безпеку дітей та молоді, багато діячів і діячок в громадах оцінюють та планують діяльність для молоді, але ніяк не разом з нею. Така практика часто призводить до того, що безпека завжди йде через утиск свобод молоді й не підтримується тими, заради кого вона розроблялася. Коли ж ми працюємо над розробкою проєктів безпеки разом, розуміємо наслідки та відповідальність, то лише тоді ми можемо розраховувати на ефективність наших спільних зусиль, про що і говорить результат програми “Безпечні””

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ВТІЛЮЄТЬСЯ Іншою Освітою в межах Програми ООН із відновлення та розбудови миру за фінансової підтримки уряду Королівства Нідерландів. Програму ООН із відновлення та розбудови миру реалізують чотири агентства ООН: Програма розвитку ООН (ПРООН), Структура ООН з питань гендерної рівності та розширення прав і можливостей жінок (ООН Жінки), Фонд ООН у галузі народонаселення (UNFPA) і Продовольча та сільськогосподарська організація ООН (ФАО). Програму підтримують дванадцять міжнародних партнерів: Європейський Союз (ЄС), Європейський інвестиційний банк (ЄІБ), а також уряди Великої Британії, Данії, Канади, Нідерландів, Німеччини, Норвегії, Польщі, Швейцарії, Швеції та Японії.

РОБОКЛУБ В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ

Ця історія почалась у квітні 2018 року, коли простір неформальної технічної освіти РобоклубІФ переїхав на Promprylad.Renovation. Тоді це стало можливим завдяки тристоронньому проекту з Іншою Освітою та MitOst e.V. та за фінансової підтримки Bundesministerium Fuer Wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ). Завдяки цій кооперації був частково профінансований ремонт, закуплене обладнання та реалізовані заходи з розкриття потенціалу “технічної творчості” дівчат "Girls can!".

З часом РобоклубІФ виріс, заснував свою власну громадську організацію, якій в цьому році ми радо офіційно передали на баланс все обладнання, яке було закуплене в рамках проекту та використовується для величезної кількості авторських курсів та таборів Робоклубу.

Радіємо, що цей унікальний простір для маленьких розумниць та розумників росте і розвивається та робить дітей та підлітків щасливими.

ПАРТНЕРИ:

Promprylad.Renovation, MitOst e.V., Bundesministerium Fuer Wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ)

ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ ДОРОСЛИХ ОНЛАЙН ДЛЯ ВОГНЕБОРЦІВ

У серпні 2020 року ми долучилися до проєкту “Підтримка державного й муніципального управління надзвичайними ситуаціями на сході України” для того, щоб підтримати процес створення програми підготовки вогнеборців, яка б відповідала потребам громад Донецької області та сприяла б ефективності спільних рятувальних заходів. Під час регулярних зустрічей з інструкторами ДСНС ми занурилися у принципи навчання дорослих, особливості компетентнісного підходу та ефективного навчання в онлайні та вкотре переконалися, що ідеї горизонтального навчання та навчання протягом життя важливі й потрібні у дуже різних контекстах. Радіємо можливості такої співпраці.

8 ОНЛАЙН-ЗУСТРІЧЕЙ

12 ІНСТРУКТОРІВ БЕРУТЬ УЧАСТЬ

3 ЗАЛУЧЕНИХ ТРЕНЕРИ ТА ТРЕНЕРКИ

ПАРТНЕРИ:

Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH,
Головне управління ДСНС України у Донецькій області

ЗВОРОТНИЙ ЗВ'ЯЗОК В МЕДИЧНІЙ ОСВІТІ

Зворотний зв'язок або фідбек є одним із ключових елементів для навчального процесу в неформальній освіті. Він залишає багато простору для особистої відповідальності за власну навчальну подорож, але водночас дозволяє розвиватися та покращувати свою роботу.

Формальна освіта, на жаль, ще не засвоїла цей інструмент: у школах та університетах викладачі використовують оцінки як найбільш поширену форму фідбеку. Не завжди ця форма дозволяє студентам та студенткам справді ефективно рухатися вперед. Але вже з'являються ініціативи, спрямовані на його поширення.

Саме тому Україно-швейцарський проєкт "Розвиток медичної освіти" ініціював онлайн-курс "Викладацька майстерність в медичних ЗВО" з фокусом на навички зворотного зв'язку, супровід якого забезпечували тренери і тренерки "Іншої Освіти".

Ми розробили та провели цикл навчальних заходів на тему зворотного зв'язку в освітньому процесі. Навчання відбувалось онлайн та включало:

- 2 відкритих лекції для всіх охочих;
- + 3 практичних заняття в групах для викладачів та викладачок медичних закладів освіти з усієї України.

Проєкт фокусувався на формуванні нової культури зворотного зв'язку у взаємодії викладачок і викладачів зі студентами і студентками, а також між самими викладач(к)ами зокрема, щоб покращити якість медичної освіти у вищих навчальних закладах.

Після завершення занять з основної теми 15 учасниць та учасників продовжили навчання в якості агентів змін в своїх вузах. Для них ми провели ще кілька тематичних занять з фокусом на створенні умов для поширення культури зворотного зв'язку в ЗВО та вибудування стратегії впровадження змін в своїх навчальних закладах.

Загалом в рамках проєкту наші тренери та тренерки Наталя Трамбовецька, Аня Мигаль, Святослав Попов та Дарина Пирогова здизайнували та провели 24 онлайн-заходи. Деякі з них навіть є доступні онлайн - наприклад лекція про ефективне навчання та атмосферу для розвитку та лекція про інструменти конструктивного зворотного зв'язку.

24 ОНЛАЙН-ЗАХОДИ

90 ВИКЛАДАЧОК ТА ВИКЛАДАЧІВ
ВЗЯЛИ УЧАСТЬ У ЗАХОДАХ

4 ЗАЛУЧЕНИХ ТРЕНЕРИ ТА ТРЕНЕРКИ

КУРС РЕАЛІЗОВАНО ЗА ПІДТРИМКИ Швейцарського Інституту тропічного та громадського здоров'я (Swiss TPH) в рамках проєкту «Розвиток медичної освіти в Україні»

СВЕТ
РОМАНОВ



PRO.МАЙСТЕРНЯ СІЛЬСЬКИХ ІНІЦІАТИВ

Майстерня сільських ініціатив - програма неформальної громадянської освіти, яка з 2014 року заохочує підлітків та молодих людей віком до 18 років втілювати проекти для соціального, культурного та освітнього розвитку своїх сільських громад. Програма розширює спектр нових неформальних форм навчання для молоді та сприяє розвитку волонтерства в селах. Місією програми є розвиток сільських громад в Україні та розвиток сільського публічного простору, діалогових практик у громадах.

Раніше навчальний цикл Майстерні сільських ініціатив складався з трьох навчальних сесій та фази реалізації ініціатив за індивідуальної підтримки менторів та менторок. На сьогодні програма має мережу з близько 300 учнів і учениць з понад 70 сіл Закарпатської, Івано-Франківської, Черкаської, Донецької та Дніпропетровської областей.

В 2020 році настав час, щоб передати досвід програми іншим сільським громадам. Тому ми почали ділитися: провели 4 відкриті ефіри, в яких розповіли про свій п'ятирічний досвід

роботи і запустили "Школу майстрів освітніх програм: локальні громади", в якій допомагали запустити схожі програми неформальної освіти всім охочим сільським громадам.

В школі взяло участь 25 учасників та учасниць. Спільно ми пробували зрозуміти, що таке освітня програма, з чого вона складається, яких цілей може досягати і якими методами та інструментами оперує. Учасники та учасниці напрацювали концепції своїх неформальних освітніх програм та разом з менторами та менторками спланували їх реалізацію.

Через карантинні обмеження не всі сплановані освітні програми було втілено в життя, проте три з них все-таки були реалізовані:

- Юні лідери громад” в Довжанській ОТГ Закарпатської області
- “Гра навчить, як треба жити” в с. Мар’янопіль Кіровоградської області
- “Майстерня діджиталізації громад” в 32-х селах Вінницької області.

102	ЗАЯВКИ НА УЧАСТЬ У ШКОЛІ МАЙСТРІВ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ
25	УЧАСНИЦЬ ТА УЧАСНИКІВ ШКОЛИ
8	РОЗРОБЛЕНИХ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ
3	РЕАЛІЗОВАНІ ОСВІТНІ ПРОГРАМИ В 3-Х ОБЛАСТЯХ УКРАЇНИ
180	ОСІБ
35	СІЛ

ВІКТОРІЯ ФЕОФІЛОВА, КООРДИНАТОРКА ПРОГРАМИ:

“Цьогорічна програма була як ніколи гнучка і змінювалася постійно, в залежності від епідеміологічних умов та потреб учасників та учасниць. І хоч в докарантинну епоху ми ставили собі більш амбіційні цілі, є відчуття, що в нових умовах ми досягли хороших результатів. Впевнена, що закладений фундамент даватиме результати, адже ми відчули велику потребу і бажання людей працювати над розвитком сільських територій.”

**АЛЬОНА РОСЛЯКОВА, УЧАСНИЦЯ PRO.МАЙСТЕРНІ,
АВТОРКА ПРОГРАМИ “МАЙСТЕРНЯ ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ
СІЛЬСЬКИХ ГРОМАД”:**

“Цей рік надав можливість пройти навчання та почути, як саме люди в селах змінюють свій підхід до соціального життя. Розроблений мною проєкт вже набирає обертів - залучено 32 громади у двох областях України. Він дасть можливість людям в віці 60+ покращити свої медійні навички та частіше спілкуватись з рідними, внуками і правнуками в онлайні.”

ПАРТНЕРИ: ГО “Молода Черкащина”, БФ “МХП – громаді”. Програму “Майстерня сільських ініціатив” реалізують громадська організація Інша Освіта та Коаліція молодіжних громадських організацій Молода Черкащина в партнерстві зі спілкою MitOst e.V. за фінансового сприяння Фонду Роберта Боша.

ФОРУМ СИЛА СЕЛА 2020: ЛОКАЛЬНІ РІШЕННЯ ГЛОБАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ

Форум “Сила Села 2020: локальні рішення глобальних проблем” відбувся онлайн та надав можливість учасникам та учасницям з України, Білорусі та Молдови обговорити виклики, які постали перед сільськими громадами під час пандемії. Ми окреслили вектори розвитку та успішні практики, застосовані в громадах. Ми шукали рішення в чотирьох сферах: освіті, культурі, економіці та громадській участі. А також мали дві відкриті дискусії стосовно сьогодення та майбутнього села в Україні.

Форум “Сила Села” проводиться в рамках програми “Майстерня сільських ініціатив” та відбувається вдруге. Цього

року в рамках форуму ми планували перехід від дискурсу урбаністичного та глобалістичного до сільського та локального. Адже у 2020 році звична урбанізаційна тенденція змінилася: багато людей поїхали з міст в села в пошуках більш безпечного та екологічного життя.

Протягом форуму ми досліджували які можливості для локальних громад принесла криза, на які рішення вона надихнула та чого загалом навчив цей досвід. В рамках форуму ми спробували вивести дискурс на тему села на рівень з урбаністичним та включити його до соціальних інновацій.

ЗАЗЕМЛЕННЯ :

З чим стикнулися села у 2020-му році, які проблеми загострила пандемія, які нині потреби людей в сільських територіях? Центральною подією стала відкрита дискусія “Вразливість та сила села перед глобальними викликами”

НАТХНЕННЯ

Успішні практики з сільських територій. Тут ми говорили про те, в чому секрет їхнього успіху і чи можна їх мультиплікувати

РІШЕННЯ

Поспілкувалися про міжмуніципальну та міжсекторну співпрацю, окреслили можливі плани, аби ефективніше протистояти кризам. Завершили футуристичною дискусією “Вперед у майбутнє: візії розвитку сіл в Україні”.

102 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ

22 ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ

8 МОДЕРАТОРІВ ТА МОДЕРАТОРОК

9 ЕКСПЕРТІВ ТА ЕКСПЕРТОК

**ВІКТОРІЯ ФЕОФІЛОВА,
КООРДИНАТОРКА ПРОГРАМИ:**

“Цей форум об’єднав людей з різних точок України, експертів і новачків, теоретиків і практиків. Ми вчилися працювати разом та налагоджувати контакти в онлайн, долати технічні перешкоди та різницю в досвіді та поглядах. Ми проводили такий форум вдруге і хочеться вірити, що він таки стане щорічною подією та підніме сільський дискурс на рівень урбаністичного. Адже міста і села майбутнього, в ідеалі, не будуть значно відрізнятися один від одного. Село майбутнього в розвинутій країні - це природне середовище, в якому живе спільнота, об’єднана спільними цінностями, кожен член якої має можливість освіти, пізнання та управління.”

**НАТАЛЯ ТРАМБОВЕЦЬКА,
ФАСИЛІТАТОРКА ФОРУМУ:**

“Ми часто говоримо, що форум - це місце зустрічі людей та сенсів. Форум “Сила Села” став таким віртуальним місцем зустрічі різного досвіду та різних позицій. Було враження, ніби ми на гелікоптері - то піднімаємося вгору і дивимося на ситуацію в цілому, то спускаємося і розглядаємо окремі випадки та шукаємо конкретні розв’язки. Таке об’ємне бачення допомагає краще розуміти інших, орієнтуватися на більш сталі рішення.”

**ГАЛИНА ЛЕВКО, УЧАСНИЦЯ
ПРО.МАЙСТЕРНІ, АВТОРКА ПРОГРАМИ
“ЮНІ ЛІДЕРИ ГРОМАД”**

“Завдяки навчанню в Майстерні я змогла свій задум - освітню програму “Юні лідери громади” - втілити в життя. Тому на форумі “Сила Села” хотілось поділитись власними інсайтами та послухати досвід про способи справитися з обмеженнями, які несе теперішній час. І я надзвичайно вдячна, що отримала позитив, моральне задоволення від спікерів та учасників. Дякую за надзвичайно теплу атмосферу форуму.”

ПАРТНЕРИ: MitOst e.V. , Robert Bosch Stiftung, Молода Черкащина

ПРОГРАМИ ТА ПРОЕКТИ

ІСТОРІЯ
ІСТОРІЯ
КРИТИЧНЕ
КРИТИЧНЕ
МИСЛЕННЯ
МИСЛЕННЯ
МИСЛЕННЯ
МИСЛЕННЯ
ТА
ТА

СТУДІЇ ЖИВОЇ ІСТОРІЇ

Програма “Студії живої історії” впродовж п’яти останніх років накопичує досвід роботи з культурно-історичною спадщиною та з критичним осмисленням історії та пам’яті. В роботі з проектами програма використовує підходи публічної історії - історії заради суспільних змін. Протягом року вона підтримує своїх учасників та учасниць у розробці і реалізації ідей довгострокових ініціатив, які заохочують діалог про локальний історичний контекст.

Протягом 2015-2019 років понад 200 випускників та випускниць “Студій” реалізували близько 100 публічно-історичних ініціатив майже у всіх регіонах України.

У 2020 році ми відважилися на онлайн та перемогли. Адже саме онлайн допоміг перейти на новий рівень та зробив можливим залучення громад малих міст та сіл до проекту. Тому з червня по листопад 2020 року ми підтримували 8 ініціативних груп міських і сільських об’єднаних громад у розробці та втіленні їх локальних культурно-історичних проєктів. Онлайн-формат зруйнував кордони тому географія програми була дуже широкою: із сходу на захід та з півночі на південь. У ній взяли участь представники та представниці громад Авдіївки і Гуляйполя, відповідно Донецької та Запорізької областей, Острога і Грицева, Рівненської та Хмельницької областей, Скали-Подільської з Тернопільщини та Брацлава з Вінниччини, Прилук, Чернігівської та Бехтер, Херсонської областей.

МИ ПРАЦЮЄМО НАД:

● формуванням критичного мислення щодо історичних подій та конструктів в Україні ● сприянням діалогу як ефективному інструментові взаємодії та порозуміння ● розвитком особистої та колективної відповідальності за дослідження історії з різних перспектив ● формуванням розуміння, що історія є важливим елементом, який створює ідентичність особистості та суспільства.

6 ТРЕНІНГІВ
480 ГОДИН КОНСУЛЬТАЦІЙ
МЕНТОРОК І МЕНТОРІВ ПРОГРАМИ

8 ПРОЄКТІВ ОБ’ЄДНАНИХ
ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД

8 ПУБЛІЧНИХ ПОДІЙ В РАМКАХ ПРОЄКТУ

46 ПРЕДСТАВНИЦЬ І ПРЕДСТАВНИКІВ ГРОМАД
8 ГРОМАД УЧАСНИЦЬ ПРОГРАМИ
9 ТРЕНЕРІВ
8 МЕНТОРІВ

ПРОГРАМА СТУДІЇ ЖИВОЇ ІСТОРІЇ 2020 СКЛАДАЛАСЯ З П'ЯТИ ЕТАПІВ:

Конкурсний відбір: етап подачі заявок. Цьогоріч заявки подали представники та представниці 101 громади, а 8 з них були обрані до участі.

Студії Ідей: 6-денний тренінг у червні, під час якого ініціативні групи громад-учасниць програми обрали проблематику з якою готові працювати, поставили цілі, сформували план дій та підібрали відповідну методологію та формат роботи з темою. В процесі розробки та реалізації проектної ідеї кожную команду підтримував та консультував ментор чи менторка від програми.

Польові Дослідження: наступний тижневий етап програми, під час якого команди громад глибше дослідили проблематику свого проекту та перевірили актуальність свого бачення у власній громаді. Після проведення історичних та соціологічних досліджень, громади відкоригували свій початковий план відповідно до потреб і запиту, ідентифікованих у громаді.

Студії Дій: липневий проектний етап програми, спрямований на конкретизацію плану дій. Громади детально прописали свої календарні та медійні плани, узгодили бюджет, конкретизували методологію роботи свого проекту та здобули необхідні знання з публічної історії. Студії Дій складались з двох елементів: школи грантового менеджменту, протягом якої тренери Іванка Чупак та Реваз Татейшвілі допомагали з формуванням бачення проектів та написанням якісних проектних заявок, та нетворкінгової зустрічі, проектного менеджменту та публічної історії.

Етап реалізації проектів тривав протягом липня-листопада 2020 року. Кожна з громад отримала міні-грант від Студій живої історії на реалізацію своїх проектів. Увесь етап реалізації проектів підтримували професійні менторки та ментори програми: Анна Хвиль, Валерія Карпань, Дарина Пирогова, Євгенія Моляр, Анна Уварова, Тарас Самчук, Леонід Марущак та Євгеній Шатілов.

Студії Досвіду відбувалися 16-19 листопада і мали внутрішню і зовнішню програми. На внутрішній представники громад-учасниць працювали над оцінюванням своїх проектів, аналізували та формували подальші плани реалізації проектів. Відбулася також публічна презентація "Практики публічної історії в малих містах і селах", на яку зареєструвалися 99 учасників. Крім того, велася пряма трансляція події.

ВТІЛЕНО 8 ПРОЄКТІВ В ГРОМАДАХ:.

«АВДІЇВКА. ДОСЛІДЖЕННЯ ЦІННОСТЕЙ»

проект команди м.Авдіївка, Донецької області. Учасники та учасниці команди проєкту: Несінова Анастасія, Сбежнева Дар'я, Красік Юлія, Васильєва Євгенія, Переверзева Тетяна, Новгородцева Тетяна. *Менторка проєкту: Анна Хвиль.*

ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ФІЛЬМ "ГІСТЬ ІЗ МИНУЛОГО"

Бехтерська ОТГ (с.Бехтери, с.Олексіївка, с.Новочорномор'я) Херсонської області. Учасники та учасниці команди проєкту: Анна Усова, Настя Аташян, Юрій Ошурко, Анна Єременко, Тая Лисак, Алла Ошурко. *Ментор проєкту: Євгеній Шатілов.*

«НА ПЕРЕХРЕСТІ ТРЬОХ КУЛЬТУР»

проект Грицівської ОТГ, Хмельницької області. Учасники та учасниці команди проєкту: Людмила Руденко-Кардаш, Андрій Савицький, Олександра Синовец, Василь Джурабаєв, Костянтин Питянчин, Олена Годна, Анатолій Бенч. *Ментор проєкту: Тарас Самчук.*

"СКАЛА, КОРДОН І КОНТРАБАНДА"

проект команди Скали-Подільської громади, Тернопільської області. Учасники та учасниці команди проєкту: Оксана Ундерко, Ірина Джуфер, Аліна Червоноока, Сергій Гуменний, Тетяна Чубак. *Менторка проєкту: Анна Уварова.*

«ЖИВА ІСТОРІЯ ПРИЛУК»

проект м.Прилуки, Чернігівської обл.. Учасники та учасниці команди проєкту: Зоць Тетяна, Середа Оксана, Мовчан Катерина, Дубовик Олександр, Семеніченко Юлія, Канавець Олена, Карцева Інна. *Менторка проєкту: Євгенія Моляр.*

«XX СТ.: МІСТО, ІСТОРІЯ, ЛЮДИ»

проект громади Острога, Рівненської обл., Учасники та учасниці команди проєкту: Драчук Анастасія, Шляхов Богдан, Андрій Брижук, Тетяна Лободовська, Володимир Бондарчук, Ірина Манько. *Менторка проєкту: Даша Пирогова.*

«ВАСИЛЬ МУРЖАК: ІСТОРІЯ ХУДОЖНИКА З БРАЦЛАВЩИНИ»

проект Брацлавської ОТГ, Вінницької обл.. Учасники та учасниці команди проєкту: Світлана Гуслякова, Антон Кухлев, Наталія Гнатенко, Марина Остапенко, Ірина Єригіна, Сергій Савченко. *Ментор проєкту: Леонід Марущак.*

«МАПА ПАМ'ЯТІ»

проект м.Гуляйполе, Запорізької обл.. Учасники та учасниці команди проєкту: Сергій Звілінський, Людмила Чучко, Юлія Клименко, Світлана Плющій, Анатолій Клименко, Світлана Клименко. *Менторка проєкту: Валерія Карпань.*

ТАРАС ГРИЦЮК, КООРДИНАТОР ПРОГРАМИ:

“В 2020 році ми вирішили працювати з громадами малих міст і сіл України, оскільки зараз вони стали центрами прийняття рішень, які впливають на історико-культурну спадщину громади і самі громади. Ми вирішили не залишати ці громади сам на сам зі складними рішеннями, а підтримати їх у формуванні інклюзивної культури пам'яті та допомогти розробити такі проєкти, які сприятимуть згуртуванню громади. Теми, які осмислювали наші громади: прикордоння, дослідження ідентичностей жителів міста, мапування культурно-історичної спадщини громади, діджиталізація історичної спадщини, дослідження локальної історії, мікроісторія локального художника, історія другої половини 20 століття і вплив на місто, взаємодія українсько-польсько-єврейських культур, актуалізація єврейської спадщини та злочинів під час Голокосту.”

**АНАСТАСІЯ АТАШАН, УЧАСНИЦЯ ПРОГРАМИ
З БЕХТЕРСЬКОЇ ГРОМАДИ:**

“Після виходу документального фільму про історію громади, жителі трьох сіл, що недавно об'єднались в Бехтерську громаду, почали говорити “наша громада” і сприймати себе як спільність.”

ПАРТНЕРИ:

MitOst e.V. , Heinrich-Böll-Stiftung Ukraine, Robert Bosch Stiftung.

ПРОГРАМА З МЕДІАГРАМОТНОСТІ “РОЗУМІЮ” У ПАРТНЕРСТВІ З DEUTSCHE WELLE

Освітня програма “Розумію” створена для лідерів громад та локальних спільнот малих міст та ОТГ, які хочуть наповнювати медіа-простір своїх міст якісною та правдивою інформацією. Її основне завдання - протистояти пропаганді та брехні в місцевому медіапросторі. Програма спрямована на розвиток та поширення медіаграмотності на Сході України через підтримку спільноти молодих влогерів та влогерок (авторів та авторок відео-блогів), що викривають хибну та маніпулятивну інформацію. Саме зараз, коли наші стрічки в соцмережах переповнені божевільними теоріями змови, нам як ніколи потрібні місцеві джерела критичної думки та правдивої інформації.

ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ ПРОГРАМИ:

ОСВІТНІЙ ЛІТНІЙ ТАБІР З
ВІДЕОБЛОГІНГУ ДЛЯ ЛІДЕРІВ
ТА ЛІДЕРОК КОМАНД НА
СХОДІ УКРАЇНИ. ВІН
СКЛАДАВСЯ З ІНТЕНСИВНОЇ
6-ДЕННОЇ ПРОГРАМИ З
ВИВЧЕННЯ
МЕДІАГРАМОТНОСТІ ТА
ВІДПОВІДАЛЬНОГО
ВІДЕОБЛОГІНГУ.

СЕРІЯ З 7 ОНЛАЙН-
ВОРКШОПІВ НА ТЕМИ
ФАКТЧЕКІНГУ,
МЕДІАГРАМОТНОСТІ,
ЦИФРОВОЇ БЕЗПЕКИ,
СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ
СВОГО КАНАЛУ ТА
КОМАНДНОЇ РОБОТИ.

СУПРОВІД КОМАНД
ВПРОДОВЖ ТРЬОХ
МІСЯЦІВ ДЛЯ
НАЛАГОДЖЕННЯ
ДІЯЛЬНОСТІ ТА
СТВОРЕННЯ
ВІДПОВІДАЛЬНОГО
КОНТЕНТУ.

Учасниками та учасницями освітнього табору стали 16 осіб зі Східної України, які протягом тижня вчилися критично аналізувати все, що вони дивляться, читають тачують. Лідери та лідерки команд отримували різноманітні завдання, що стосувалися медіаграмотності, складали плани для власних влог-каналів, відточували вміння протистояти пропаганді і з'ясовували, що потрібно робити, аби їх громади стали медіаграмотними. Навчання було спрямоване на те, щоб усі учасники табору після повернення до своїх громад, змогли створювати та вести влоги на різноманітну тематику, продукувати якісний та достовірний контент і передавати ці знання своїм локальним командам. Участь в програмі взяла молодь зі Сходу України, а саме: Чернігівської, Полтавської, Сумської, Харківської, Луганської та Донецької областей.

З вересня по листопад команди налаштовували свої канали, та посилювали навички з верифікації, цифрової безпеки, командної роботи та стратегії розвитку свого каналу.

РЕВАЗ ТАТЕІШВІЛІ, КООРДИНАТОР ПРОГРАМИ:

“Говорячи про медіаграмотність, ми мало говоримо про те, як саме медіаграмотність використовується в житті. В програмі “Розумію” ми спробували підійти до медіаграмотності саме з точки зору відповідального створення новин та контенту, і тому вирішили працювати з командами влогерів та влогерок на Сході України. Саме за новими медіа стоїть майбутнє і тема медіаграмотності виявилась як ніколи актуальною для молодих місцевих влогерів та влогерок регіону: як перевіряти свої першоджерела? Як робити дослідження теми перед публікацією? Як бути відповідальними у тому, що ми робимо зі своїми постами у соціальних мережах? - над цими питаннями ми працювали з командами впродовж 2020 року.”

- 10 ТРЕНЕРОК ТА ТРЕНЕРІВ ІНШОЇ ОСВІТИ ПРОЙШЛИ НАВЧАННЯ З РОБОТИ З ТЕМОЮ МЕДІАГРАМОТНОСТІ
- 7 ВОРКШОПІВ З КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ І МЕДІАГРАМОТНОСТІ
- 1 МАЙСТЕРНЯ ЗІ СТВОРЕННЯ МЕДІА-КОНТЕНТУ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ ВЛАСНИХ МЕДІА-ПРОЄКТІВ.
- 17 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ

ПАРТНЕРИ:

Deutsche Welle Akademie, Накипіло, За підтримки Федерального міністерства для економічної співпраці та розвитку

ПРОГРАМИ ТА ПРОЕКТИ

МУЗИКА

ЦЕ НЕ ТІЛЬКИ ПРО МУЗИКУ

Коли обираємо плейлист на цей вечір – це не тільки про музику. Коли ми йдемо на живий концерт або дивимось його онлайн – це не тільки про музику. Коли ми носимо футболку з назвою улюбленого гурту – це не тільки про музику. Коли ми всього цього не робимо – це також не лише про та не лише через музику.

Те, наскільки сильним є вплив музики на людей та спільноти, залежить не лише від якості цієї музики. На це також впливає зовнішній контекст – чи можна взагалі проводити музичні події та чи існує державна політика з підтримки музики? А ще на це впливає “внутрішня кухня” (або ж екосистема) цього жанру, – чи достатньо є різноманітних гравців, чи є відкритість до “нової крові” та нових ідей, чи існує стійкий контакт з аудиторією?

Ми не вміємо вчити музиці або міняти зовнішні обставини. Але ми вміємо та любимо працювати за екосистемним підходом та “заряджати” спільноти на динамічне навчання й горизонтальні зв'язки. А ще ми просто щиро любимо немейнстрімову експериментальну музику. З цієї любові та з того, що ми вміємо, виник проєкт “Це не тільки про музику”, який направлений на розвиток екосистеми немейнстрімової української музики.

В РАМКАХ ПРОЄКТУ МИ ЗРОБИЛИ:

- три онлайн-події для музичних менеджерів та менеджерок:

“Техніка безпеки та домедична допомога на концерті чи рейві”,
 “Гендерний вимір безпеки концерту/рейву” та
 “Екологічний слід концерту чи рейву”

Адже це не тільки про музику, але й про екологічний вплив кожного концерту на планету. Це не тільки про музику, але й про здатність надати першу невідкладну допомогу та про те, скільки працюючих вогнегасників є на бекстейджі. Це не тільки про музику, але й про те, чи безпечно мені йти на концерт – через мій зовнішній вигляд, мій колір шкіри чи мою стать.

- інформаційну кампанію. Ми створили серію спеціальних медіа-матеріалів.

В інформаційній кампанії говорили про грошовий зворотній зв'язок та розказували історії про українських музикантів та музиканток.

- два онлайн-концерти тієї музики, яку наразі чути менше, але хочеться більше (зі стрімом з Києва та Івано-Франківська). У проєкті взяли участь 9 немейнстримних українських музикантів: Igor Цимбровський, Мар'яна Ключко, Маша Кашина, NFNR, SNIANOBAND, ФНР, Ghost Cities, Natasha Pirogova, ФРН, Straytones та Pree Tone.
- чотири чек-листи
- три артист-токи

АЛЬОНА КАРАВАЙ, КООРДИНАТОРКА ПРОГРАМИ:

«Каса – це зворотний зв'язок. Мовою відвідування, мовою придбаного (офлайнного чи віртуального) квитка слухач каже: “Ця музика мені подобається. Я хочу, щоб вона була”. Або не каже. Тому ми намагалися одночасно шукати нових шляхів монетизації, говорити про гроші як форму зворотнього зв'язку, але при цьому не забувати про головне - про музику. І, власне, історії музикантів та музиканток, які взяли участь в проєкті й стали для мене центральними.

- 3 ТЕМАТИЧНІ ПОДІЇ
- 2 ОНЛАЙН-КОНЦЕРТИ ЗА УЧАСТІ
- 9 СОЛО-ВИКОНАВЦІВ ТА/АБО ГРУП
- 4 ТЕМАТИЧНІ ЧЕК-ЛИСТИ
- 14 МЕДІА ВИСВІТЛИЛО ТЕМИ, ЯКІ ПІДІЙМАВ ПРОЄКТ
- 4 АРТИСТ-ТОКИ З ВИКОНАВЦЯМИ

ПРОЄКТ

“Це не тільки про музику” реалізовано Іншою Освітою в партнерстві з агенцією INSHI / ІНШІ та за підтримки Українського культурного фонду.

ДЕТАЛЬНО. ОНЛАЙН-ПРОГРАМА З ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ ТА МЕДІА-АРТУ

Детально — це навчальна онлайн-програма з електронної музики та медіа-арту, яка складалася з серії лекцій та практичних занять від тих митців та мисткинь, музикантів та музиканток та експертів й експерток, які творять сучасну музичну матрицю. Розповідали про візуальну сцену музичних подій, музичні контексти та самоактуалізаційний діджитал.

Програма складалася з двох курсів практичних занять та п'яти лекцій і розмов.

ДЕТАЛЬНО ПРО:

Медіа-арт та цифрові середовища за кулісами магії.

Внутрішнє вухо: field recordings в умовах ізоляції.

Posthuman sound: Яка музика (не)сучасна.

Коротка історія наркокультури. Music Edition.

Навіщо музичним подіям художниці/-ки.

Холівар: Аналог vs. діджитал у створенні музики.

Бідне техно.

● Програма завершилася стрімом мистецького експерименту між Ганновером та Карпатами “Детально-експериментально”.

Проект реалізувався за рахунок благодійних внесків слухачів та за власний кошт організаторів. Партнери: Detali, ГО Інститут неформальної освіти, Хата-Майстерня, ІНШІ, Ujif notfound, Асортиментна кімната, Krolikowski Art, Kosmos.

АЛЬОНА КАРАВАЙ, КООРДИНАТОРКА ПРОГРАМИ:

“Це був один з тих проєктів, який ми не могли не робити. Навіть під час найнепевнішого часу та особливо під час найнепевнішого часу. Важливим одкровенням для мене став курс з польових записів, який не тільки дав учасникам та учасницям інструментарій для створення неконвенційних експериментальних музичних композицій, але й дав нам можливість почути, як звучать різні міста протягом того карантинного травня. Дякую Ані Хвиль за цей досвід коннекту. Це було по-справжньому.”

3 МУЗИКАНТІВ ТА МУЗИКАНТОК /МИТЦІВ ТА МИСТКИНЬ / ЕКСПЕРТІВ ТА ЕКСПЕРТОК

200 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ НАВЧАЛЬНИХ ПОДІЙ ТА МУЗИЧНОГО СТРИМУ

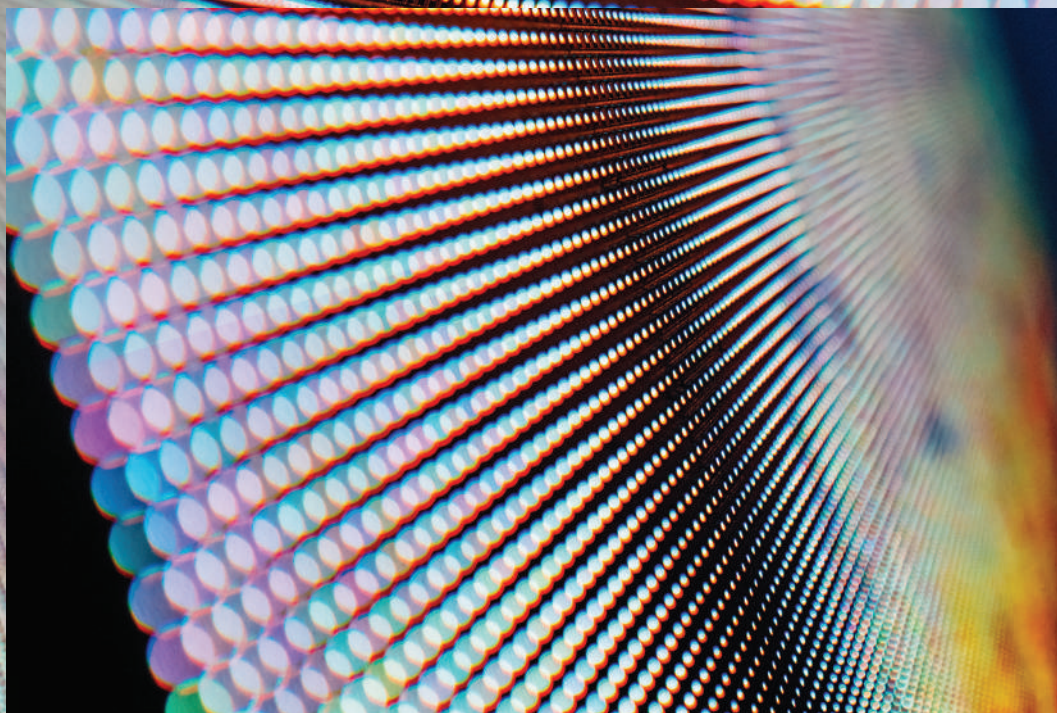


фото: АНТОН КУБА

КУЛЬТУРНИЙ
 МЕНЕДЖМЕНТ
ТА КРЕАТИВНІ
ІНДУСТРІЇ

ПРОГРАМИ ТА ПРОЄКТИ

Tandem Ukraine – це програма, що працює за підходом “навчання через співпрацю” та підтримує суспільні зміни, що здійснюються за допомогою інструментів культури. Програма була націлена на діячів і діячок культури з України та країн Центральної і Східної Європи та Чорноморського регіону, які завдяки спільним проектам та навчальним обмінам отримали можливість здобути нові навички, спробувати інноваційні практики у своїй діяльності та отримати доступ до професійних міжнародних мереж культури.

Tandem Ukraine був заснований на переконанні, що спільна робота над проектами, які передбачають міжнародну співпрацю, підтримує діалог та дозволяє розвивати нові форми громадянської участі та сприяти процесу соціальної трансформації.

Перша зустріч четвертого раунду програми - партнерський форум, - відбулася в червні 2019-го. Саме тоді учасники та учасниці із Кошице, Києва, Ужгорода, Будапешта, Чернігова, Софії, Мінська, Стамбула та інших міст вперше зустрілися в Івано-Франківську щоб знайти партнерів для реалізації спільних міждисциплінарних проектів. Наприкінці цієї зустрічі було сформовано 7 партнерств-тандемів, завданням яких на наступні місяці було організувати навчальні поїздки Україною для знайомства з діяльністю своїх партнерів та пошуку точок перетину.

Вже за кілька місяців, у жовтні, ми запросили тандеми на зустріч з розробки проектів до Кишинева. Метою цієї зустрічі було надати їм час та простір, аби детальніше окреслити свою співпрацю в рамках Tandem Ukraine. Одразу після повернення з Кишинева учасники та учасниці мали змогу розпочати етап міжнародних навчальних поїздок для

обміну досвідом та планування і реалізації проектів, а на червень 2020-го було заплановано фінальну зустріч програми.

Протягом листопада-лютого два тандеми успішно здійснили міжнародні поїздки та розпочали діяльність в рамках своїх проектів. Втім, вже станом на березень міжнародні перевізники почали скасовувати перельоти і стало зрозуміло, що найближчі навчальні поїздки доведеться відмінити, а реалізацію проектів відкласти на невизначений час.

Цей час став великим викликом для програми, основна ціль якої полягає у зміцненні міжнародної співпраці. Було прийнято рішення продовжити програму до листопада, аби дати учасникам та учасницям можливість змінити дизайн своїх проектів та втілити їх в життя хоча би частково. Протягом березня-липня 2020 року координаторки провели 4 онлайн-зустрічі для всієї групи, а також індивідуальні сесії з кожним тандемом для синхронізації та перепланування програми. В підсумку один тандем реалізував свій проект у першопочатковому вигляді, а шість інших партнерств повністю або частково змінили концепції своїх проектів з урахуванням нової онлайн-реальності. Всього шість проектів було реалізовано, серед них - цифровий музей корупції; гібридна виставка присвячена людям, що потерпають від соціальної ізоляції; серія воркшопів з партисипативного мистецтва в муніципальній бібліотеці в Ужгороді; аудіо-тур боснійським містом Зеніца через перспективу старших місцевих мешканок; дослідження та табір “Фестиваль майбутніх селищ” в грузинських горах.

Наприкінці вересня координаторки програми провели фінальну онлайн-зустріч, де створили місце для рефлексій, підбиття підсумків та святкування досягнень.

ПРОТЯГОМ 2019-2020 РОКІВ ВІДБУЛИСЯ:

Стратегічна дизайн-зустріч для четвертого раунду програми (лютий 2019, Київ).

Зустріч партнерів та добір учасників і учасниць (квітень 2019, Берлін).

Ознайомчий візит до Івано-Франківська (травень 2019, Івано-Франківськ).

Партнерський форум в Івано-Франківську (червень 2019, Івано-Франківськ).

Зустріч із розробки проєктів (жовтень 2019, Кишинів).

Ознайомчий візит до Запоріжжя для планування фінальної зустрічі (березень 2020, Запоріжжя).

Фінальна зустріч програми (вересень, Вроцлав/онлайн).

НАТАЛЯ ЄРЬОМЕНКО, СПІВКООРДИНАТОРКА ПРОГРАМИ ВІД ІНШОЇ ОСВІТИ:

“Раунд 2019-2020 року мав для програми цілу низку викликів і часами нагадував детективну історію, в якій ні в чому не можна бути впевненою і постійно треба розгадувати, що ж буде далі. Важливим кроком для нас стало рішення не будувати довгострокових планів, оскільки ситуація з кордонами докорінно може змінитися протягом одного тижня. Разом із координаторкою програми з боку MitOst e.V. Монікою Транчич ми перемістили програму в онлайн, наскільки це лише було можливо, і супроводжували тандеми в процесі редизайну та адаптації їх проєктів під нову реальність. В рік, коли міжнародні поїздки стали недосяжним привілеєм, зоот-дзвінки, реалізовані учасниками і учасницями онлайн-виставки та гібридні проєкти стали нашим вікном у світ. Було дуже складно і неймовірно цінно реалізовувати Tandem Ukraine саме в 2020-му.”

- 26 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ
- 7 ПАРТНЕРСТВ-ТАНДЕМІВ
- 6 РЕАЛІЗОВАНИХ МІЖНАРОДНИХ ПРОЄКТІВ
- 2 МІЖНАРОДНІ ЗУСТРІЧІ
- 4 ОНЛАЙН-ЗУСТРІЧІ

ПРОГРАМА РЕАЛІЗУЄТЬСЯ спілкою MitOst e.V. у співпраці з European Cultural Foundation та ГО Інша Освіта. 2019 року програма отримала фінансування від European Cultural Foundation, The Black Sea Trust Fund for Regional cooperation (BST) та Міністерства закордонних справ Німеччини через програму Діалог для змін. Програма реалізується спілкою MitOst e.V. у співпраці з European Cultural Foundation та ГО Інша Освіта. 2019 року програма отримала фінансування від European Cultural Foundation, The Black Sea Trust Fund for Regional cooperation (BST) та Міністерства закордонних справ Німеччини через програму Діалог для змін.

DIGITAL LAB: ЛАБОРАТОРІЯ ДЛЯ МЕНЕДЖЕРІВ КРЕАТИВНИХ ПРОСТОРІВ

Навчальна онлайн-лабораторія, яка об'єднує українських менеджерів та менеджерок креативних просторів довкола пошуку практичних рішень для їхнього сектору та знайомить із європейськими підходами і моделями. Digital Lab реалізували British Council Ukraine у партнерстві з Іншою Освітою у рамках програми House of Europe.

Під час лабораторії група менеджерів та менеджерок креативних просторів зустрічалася протягом місяця на щотижневих онлайн-сесіях тривалістю три години. Кожна сесія включала презентацію від європейських та британських спікерів, роботу над кейсами та напрацювання групою рішень з теми сесії.

Через пандемію фізичні простори та формати взаємодії у спільнотах трансформуються. Відповідно менеджерам та менеджеркам креативних просторів, як офлайн-, так і онлайн-формату, необхідно шукати або генерувати нові рішення. Пошук таких рішень може знаходитися на перетині офлайну (фізичних просторів), онлайн (віртуальної взаємодії) та спільноти. У кожного з цих аспектів є виклики або основні

задачі, які потребують вирішення. Як забезпечити безпеку фізичних просторів?

Чи має відбутися скорочення офлайн-діяльності, та яким має бути баланс офлайн-онлайн активностей? Як бути конкурентоспроможними в онлайні, як сформувати унікальну пропозицію та монетизувати її? Як посилити зв'язки та лояльність своєї спільноти? Відповіді на ці питання 25 учасників та учасниць з 14 міст шукали протягом місяця спільної роботи на Digital Lab для менеджерів креативних просторів.

DigitalLab стала лабораторією спільного пошуку нових гібридних рішень для креативних хабів у часи пандемії, переосмислення ролі фізичного простору та спільноти, а також дослідження діджитал-трансформації та способів монетизації онлайн-продуктів хабів.

До онлайн-зустрічей Digital Lab приєдналися експерти із управління креативними хабами із Великої Британії, Португалії та Швеції.

СПІКЕР(К)И DIGITAL LAB 2020:

Джилліан Іссон (Creative Dundee)
Джессіка Ропер (The Trampery)
Таня Сантос (CRU Cowork та European Creative Hubs Network)
Хосе Родрігес (Trans Europe Halles)

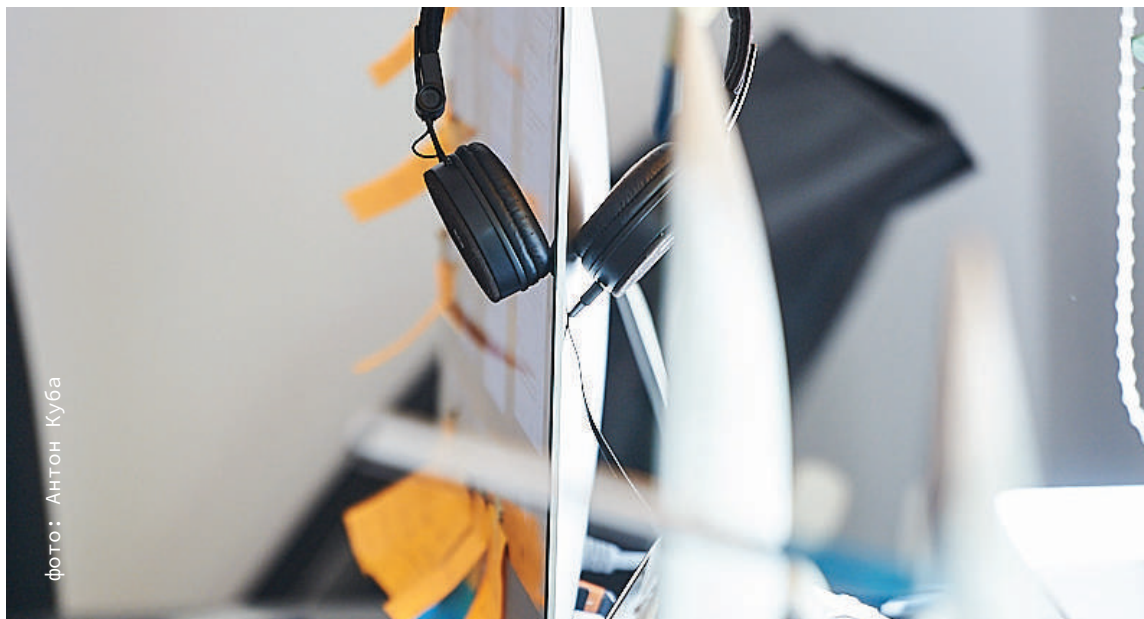
4 ОНЛАЙН-СЕСІЇ

4 ТЕМИ

4 СПІКЕР(К)И

25 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ

14 МІСТ УКРАЇНИ



МАРІЯ ТИМОЩУК, КООРДИНАТОРКА ПРОЄКТУ:

“Це була захоплююча подорож, під час якої наші учасники та учасниці знайшли однодумців зі своєї сфери, могли поділитися боєм та успіхами. Мені здається, що менеджер(к)ам креативних просторів якраз не вистачає такого формату, де можна говорити на рівних, обмінюватися досвідом та формувати взаємозв'язки. Додатковою цінністю стали європейські експерт(к)и, які щоразу привносили свіжий погляд на кейси учасників та учасниць, допомагали їм змінити перспективу з обмежень на можливості. Я радю, що навіть після закінчення програми комунікація в нашому чаті продовжується: люди будують партнерства, генерують ідеї та планують щось спільно.”

Digital Lab реалізується British Council Ukraine у партнерстві з Іншою Освітою у рамках програми EC House of Europe.

НАВЧАННЯ ТА ВІДЕОКУРС У СПІВПРАЦІ З УКФ

З великої любові до проектного менеджменту, а точніше до проектного менеджменту культурних проєктів, ми разом з Українським культурним фондом навчали працівників та працівниць фонду проводити освітні події онлайн та офлайн. Також спільно з медіа групою “Накипіло” створили відеокурс “Грантовий менеджмент від УКФ”, присвячений написанню якісних та сміливих проєктів.

В ЦЬОМУ ПРОЦЕСІ МИ:

- розробили конспекти з п’яти тем в сфері проектного менеджменту та методичні рекомендації для подання інформації;
- провели тренінг для тренерів, в якому взяли участь близько 20 представників та представниць Українського культурного фонду;
- здійснили супервізії та надали зворотний зв’язок по реалізації освітніх онлайн-подій;
- створили відеокурс з 10 лекцій.

Лекторій складається з 10 відеолекцій, у кожній з яких розвіюють міфи стосовно проєктів за підтримки Українського культурного фонду та розповідають про тонкощі написання культурних проєктів.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ:

Інституційна діяльність, організаційна сталість та проєктний підхід

Планування проєкту: з чого почати?

Робочий план проєкту. Моніторинг та оцінка. Сталість

Команда проєкту

Авторські права та інтелектуальна власність в культурі

Бюджетування та формування кошторису

Фінальне звітування

Управління ризиками в проєкті

Фандрейзинг. Краудфандинг

Грантовий менеджмент



фото: Олесь Саєнко

HOUSE OF EUROPE FESTIVAL

З 4 по 6 вересня ми мали нагоду слухати та модерувати програму Фестивалю креативності, інновацій та підприємництва House of Europe Festival. Цього року він відбувся у Рівному в комбінованому форматі: 4 вересня фестиваль можна було відвідати як наживо, так і долучитися до онлайн-трансляцій виступів, а 5 та 6 вересня він відбувся лише в екзотичному офлайн-форматі.

Протягом трьох днів 26 спікерів та спікерок з України та Європи допомагали розширити креативний світогляд: розповідали про фінансові інновації, демонстрували кейси креативних бізнесів та практикували активний нетворкінг. Учасники та учасниці події мали унікальну можливість поспілкуватися із експертами, власниками успішних стартапів, почути про нові можливості та програми від House of Europe та отримати свою порцію натхнення від креативного середовища. Вечері на учасників та учасниць фестивалю чекали ексклюзивні кінопокази фільмів “Вулкан” та “Коли падають дерева”, музична програма від Ghost cities та перформативно-світлове шоу від Blck BOx.

Організатори: House of Europe та ГО “Платформа взаємодій “Простір“. За фінансової підтримки ЄС.

МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ ARTS ACCESS

В рамках дискурсу про інклюзивність і привітність мистецтва та його відкритість до людей з інвалідністю ми долучилися до проведення Міжнародного форуму-фестивалю Arts Access. Протягом трьох днів глядачі мали змогу подивитися перформативні роботи українських та європейських митців та долучитись до обговорень та інтерв'ю, присвячених питанням доступності мистецтва, а саме: досвід та виклики продюсування мистецтва за участі людей з інвалідністю, розвиток аудиторії та мистецька цінність інклюзивних проєктів, доступність мистецтва для глядачів та митців з інвалідністю.

На Форумі-фестивалі наша команда фасилітувала серію заходів для мережування та встановлення партнерських зв'язків між понад 30 організаціями з України, Великої Британії, країн ЄС та Східного Партнерства, що розвивають інклюзивне мистецтво.

**ОЛЕКСІЙ МЕЛЬНИЧУК, АГЕНЦІЯ ОСВІТНІХ ТА
КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ “ІНШІ”, КООРДИНАТОР ПРОЄКТУ:**

“Мій перший досвід координації проєкту на такому рівні заглиблення. Вражений і натхненний роботою фасилітаторів та фасилітаторок. Здається, я таки закохався у фасилітацію. Все працювало наче годинник, а те що подія відбувалася в онлайні тільки додавало подиву, адже начебто онлайн і нетворкінг речі не дуже сумісні, але цей стереотип для мене був розвіяний. Географія учасників (Україна, Великобританія, Азербайджан, Молдова, Німеччина, Білорусь і т.д.) нашоувхнула на думку, що така подія навряд чи могла б бути організованою в офлайні, надто великі бюджети потрібні були б для такої організації, тож вкотре переконався, що “нет худа без добра”. Карантин закінчиться, а здобуті компетенції залишаться й нові підходи стануть більш буденними в оновленій офлайн реальності.”



PLAN B FEST

14-15 листопада відбувся онлайн-фестиваль соціальних інновацій та нової музики PLAN B fest - кросс-культурний фестиваль-святкування креативності та гуманізму, а також спроба створити комунікаційну платформу для всіх соціально небайдужих. А якщо говорити простіше, то Plan B народився з бажання познайомити цікавих людей з України й світу, нанести Харків на культурну мапу країни, об'єднати змінотворців та організувати непересічну музичну подію.

Фестиваль поєднав у собі денну та нічну програми: конференція Plan B Day та музична частина Plan B Night. Фізично фестиваль відбувся у Івано-Франківську, Харкові та Лисичанську, ментально та енергетично - повсюди, де є Інтернет.

Руйнуючи стандарти, розпочали з ночі, прямо з Локомотиворемонтного заводу. Мовою звуку про сучасну сцену електронної музики розповідали українські та закордонні діджеї у супроводі київської команди Photinus studio, яка привезла до Франківська спеціальну світлову та віджеїнгову програму та цілу команду медіа-артистів.

Денна програма фестивалю включала конференції від спікерів з усієї країни та світу, воркшопи, панельні дискусії та виставки, протягом яких обговорювали актуальні для суспільства теми, шукали одностудіїв та обмінювалися досвідом. Сфокусувалися на активізмі, урбанізмі та проєктах в міському просторі, розвитку середовища для чесного бізнесу, мистецьких проєктах на українському Сході, мистецтві та культурі задля змін, правах людини, медіа, популізмі і молоді та технологіях задля розвитку.

СПІКЕРИ:

Оксана Архипчук,
Михайло Веклин,
Макс Вердеш
Галина Плотницька
Лера Полянська,
Георгій Потопальський,
Анатолій Звіжинський
Павло Ковач молодший
Марія Козакевич,
Олесь Зазулін
Олексій Мельничук.

МОДЕРАТОРИ:

Олег Гнатів
Альона Каравай

ЦИФРИ:

Нічну програму фестивалю
дивилися 9100 осіб
Денну програму - 63100 осіб

ПАРТНЕРИ:

Detali
Культурна Агенція V
USAID Ukraine - USAID Україна.

МУЗИКАНТИ ТА ВІЗУАЛЬНІ МИТЦІ:

Oles (Івано-Франківськ)
Maks Yos (Надвірна, Івано-Франківська обл)
Haze (Чернівці)
ma-GOOSH (Коломия, Івано-Франківська)
Zavoloka (Берлін, Німеччина)
Георгій Потопальський (Київ)
Іван Світличний (Харків / Київ)
Лера Полянська (Харків / Київ)
Дмитро Тентюк (Київ)
Анна Івченко (Київ)
Ігор Соколов (Київ)
Анна Потьомкіна (Івано-Франківськ)
Марічка Русінкевич (Івано-Франківськ)
Дар'я Христинюк (Івано-Франківськ)
Діана Дерій (Івано-Франківськ)



МЕНЕДЖМЕНТ СПІЛЬНОТ

ПРОГРАМИ ТА ПРОЄКТИ

МЕНЕДЖМЕНТ СПІЛЬНОТИ КОЛЕГІУМУ ІМ. ТЕОДОРА ГОЙСА

Інша Освіта була заснована командою, що сформувалася в 2008 році завдяки міжнародній програмі Колегіум ім. Теодора Гойса, яка втілювалась німецькою спілкою MitOst e.V. Колегіум ім. Теодора Гойса - спільнота, яка налічує 220 фасилітаторів і фасилітаторок, координаторів та координаторок програм розвитку громадянського суспільства. Програми активно функціонують в 24 країнах та втілюють 21 освітню програму: локального, національного або міжнародного рівня. Саме приналежність до цієї міжнародної мережі дала Іншій Освіті змогу розробляти та втілювати інновації в сфері неформальної освіти, а також отримувати щорічне навчання тренерського пулу. Зараз спільнота людей Колегіуму ім. Теодора Гойса, яка сформувалась за роки існування проекту та мала регулярну фінансову підтримку, трансформується в спільноту, яка має самостійно забезпечувати власне функціонування та менеджмент. Відповідальність за подальший розвиток та менеджмент спільноти взяли на себе три організації:

**ГО “ІНША ОСВІТА” (УКРАЇНА),
BLGU (СЕРБІЯ),
MITOST E.V. (НІМЕЧЧИНА).**

Інша Освіта взяла на себе функцію хосту спільноти та відповідальність за комунікацію, пошук ресурсів, адміністрування та організацію обміну щодо важливих для спільноти тем.

В 2020 РОЦІ МИ:

почали формування команди, яка забезпечуватиме менеджмент спільноти впродовж наступних 3 років;

розробили тестову концепцію спільного фінансування потреб спільноти;

організували онлайн-зустрічі для синхронізації в спільноті;

прописали модель та структуру менеджменту спільноти.

СКРИПНИК ЄВГЕН, СПІВМЕНЕДЖЕР СПІЛЬНОТИ КОЛЕГІУМУ ІМ. ТЕОДОРА ГОЙСА В ІНШІЙ ОСВІТІ:

“Цей рік виявився для мене повним змін. Я покинув ІТ, занурився в громадську та культурну діяльність. І рефлексуючи одного дня, я зрозумів, що знаходжусь там, де я є, завдяки спільнотам, які вплинули на мене за період громадської діяльності у Слов’янську. І тоді пазл у голові склався - я зрозумів, що тренінги, обмінні поїздки, навчальні програми для активістів мають довгостроковий ефект. І саме в цей момент я долучився до команди, яка займається менеджментом спільноти Колегіуму ім. Теодора Гойса в Іншій Освіті. Спільнота зараз переживає новий етап і я відчуваю себе відповідальним за цей transition process.

CREATIVE ENTERPRISE UKRAINE У СПІВПРАЦІ З БРИТАНСЬКОЮ РАДОЮ В УКРАЇНІ

Creative Enterprise Ukraine підтримує креативних підприємців і підприємців України в запуску та просуванні власного бізнесу. Це навчальна програма, яка створена Британською Радою та британською агенцією з інновацій Nesta та реалізується за підтримки програми House of Europe. Географія Creative Enterprise охоплює понад 20 країн світу, в Україні програма почала працювати в 2015 році.

ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ CREATIVE ENTERPRISE UKRAINE

— тренінг, можливості підтримки та спільнота випускників.

Вже другий рік Інша Освіта є організаційним партнером програми в Україні. Ми займаємось менеджментом програми та працюємо зі спільнотою випускників.

В 2020 році програма Creative Enterprise Ukraine відбулась онлайн. Для успішного запуску пілоту онлайн-програми ми проводили навчання тренерів з фасилітації та залучення в онлайні, а також ко-фасилітували програму.

Основним фокусом нашої роботи в програмі стала робота зі спільнотою випускників: ми сформуливали стратегію розвитку спільноти, зробили адаптацію цієї стратегії відносно умов пандемії та працювали над знайомством людей в спільноті, налагодженням обміну інформацією та ресурсами для професійного розвитку.

ЯК САМЕ МИ НАД ЦИМ ПРАЦЮЄМО:

Супроводжуємо комунікацію та підтримуємо доступ до інформації в спільноті та про спільноту: чотири рази на рік надсилаємо концентрований дайджест з новинами, регулярно комунікуємо через соціальні мережі та чат спільноти.

Адмініструємо процес отримання можливостей для випускників Creative Enterprise Ukraine: менторств, стратегічних сесій та проектних груп. 2 рази на рік випускники та випускниці програми можуть подати заявку та мотивацію на отримання можливості. Цього року 38 креативних бізнесів отримали від 2 до 12 годин менторського супроводу.

Проводимо регулярні онлайн-події в спільноті випускників та випускниць для обміну знаннями та обговорення таких питань як бюджетування, робота в онлайні, тощо. Цього року в спільноті відбулось 8 подій, в яких взяло участь близько 100 людей.

Формуємо базу випускників та випускниць. Комунікуємо назовні про креативні бізнеси представників та представниць спільноти: через секторальні та міжсекторальні підбірки та глибинні інтерв'ю в українських медіа.

Проводимо паралельні експрес-консультації від експертів та експерток для спільноти випускниць та випускників Creative Enterprise Ukraine. В пілотній події 32 випускники_ці отримали 38 консультацій від 12 експертів.

Регулярно аналізуємо активність членів та членкинь спільноти, залученість в активності та зацікавленість в темах.

**ОЛЬГА ДЯТЕЛ, СПІВКООРДИНАТОРКА
ПРОГРАМИ CREATIVE ENTERPRISE UKRAINE
ВІД ІНШОЇ ОСВІТИ:**

“Спільнота. Слово, яке все більше і більше набуває для нас практичного значення. Під час епідемії ми водночас відчували силу локальних контактів як можливість безпечного живого спілкування, так і онлайн-зв’язку з людьми, які знаходяться в будь-якій географічній точці. Це вплинуло на нашу стратегію роботи зі спільнотою випускників та визначені індикатори. Онлайн підштовхнув нас більш ґрунтовно зануритись в теорію роботи зі спільнотами, щоб більш усвідомлено працювати з потенціалом окремих людей та різноманіттям”

**ТАРАС ГРИЦЮК, СПІВКООРДИНАТОР
ПРОГРАМИ CREATIVE ENTERPRISE UKRAINE
ВІД ІНШОЇ ОСВІТИ :**

“Програма креативного підприємництва це не тільки про тренінги. Це дуже багато про людей і процеси, які відбуваються з ними після завершення тренінгу. Ми створюємо умови для тих випускниць і випускників, які бачать цінність у взаємодії та посиленню бізнесів одні одних. Щоб називати свою ініціативу креативним підприємництвом ти маєш бути постійно в русі, слідувати за трендами, впроваджувати інновації і змінюватись. Жива спільнота креативних підприємців є, на мій погляд, однією з найбільших цінностей яку ви можете отримати взявши участь у програмі. І спільнота це теж про взаємний процес обміну. Я щось беру, але я чимось і ділюсь. Саме таку самозарадну спільноту ми підтримуємо своєю діяльністю.”

МІЖ



НАРОДНА

СПІВ



ПРАЦЯ

CIVIL MATCH FORUM

Протягом 2020 року усі намагалися знайти відповідь на запитання, яким же є “new normal” в сфері міжнародної співпраці під час та після пандемії та як перший глобальний карантин і закриті кордони впливатимуть на те, як ми співпрацюємо (та чи співпрацюємо взагалі) з закордонними партнерами.

Civil Match Forum - спроба знайти і дати відповідь на ці запитання. Це чотириденна подія для людино-орієнтованої зустрічі колег та однодумців, глибокі дискусії про міжнародну співпрацю в (пост)пандемічні часи та спільна робота над проектною ідеєю.

У Форумі взяли участь гравці громадянського суспільства з Вірменії, Азербайджану, Білорусі, Грузії, Франції, Німеччини, Молдови, Польщі, Росії та України, які протягом чотирьох днів генерували проектні ідеї та вирішували питання міжнародної співпраці.

- 4 ОНЛАЙН-ЛЕКЦІЇ
- 20 СЕСІЙ З ОБМІНУ ДОСВІДОМ
- 2 ОНЛАЙН-ВЕЧІРКИ
- 1 ОНЛАЙНОВА ТЕАТРАЛЬНА ВИСТАВА
- 2 СУПРОВОДЖУЮЧІ ОНЛАЙН-ВОРКШОПИ ДЛЯ ДІТЕЙ
- 1 ПІТЧИНГ МІЖНАРОДНИХ ПРОЄКТІВ З ТРЬОМА ПЕРЕМОЖЦЯМИ
- 238 ЗАЯВОК НА УЧАСТЬ ОТРИМАНО

ПАРТНЕРИ:

Goethe-Institut Ukraine, Wechange, EENCE - Eastern European Network for Citizenship Education та Digitizing Space, Federal Foreign Office of Germany / Auswärtiges Amt.

DIALOGUE FOR THE FUTURE

Вже три роки поспіль німецька організація Wechange надає міжнародним громадським організаціям простір для нетворкінгу, обговорень та створення нових ідей. У 2020 вони знову запросили всіх бажаючих на Networking conference "Dialogue for the Future 2020" - міжнародний форум для обміну ідеями між членами та членкинями змінотворчих громадських організацій. З 27 по 30 вересня змінотворці з Німеччини, Франції, Польщі та країн Східного партнерства ЄС (Вірменія, Азербайджан, Білорусь, Грузія, Молдова, Україна) та Росії зустрілися у спільному міжнародному просторі (читати: в онлайн) для того, аби налагодити нові зв'язки, побрейнштормити, поділитися інноваційними міжнародними проектами та розпочати успішну міжнародну співпрацю.

Під час серії семінарів та воркшопів говорили про інноваційні громадські простори, ефективну онлайн-колаборацію в ГО, безпеку даних, свідоме споживання, енергоефективність та діджиталізацію. І, традиційно, на завершення конференції учасники представили свої проектні пітчі. По-справжньому змінотворчі проектні пітчі.

16 МОДЕРАТОРІВ

10 СПІКЕРІВ

217 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ

ПАРТНЕРИ:

Wechange, Civil Society Cooperation, Federal Foreign Office, Bundeszentrale für politische Bildung, Goethe-Institut Ukraine, EENCE - Eastern European Network for Citizenship Education.

ВОРКШОПИ TRIYOU

TRIYOU (Trilateral Youth Exchange – Тристоронній молодіжний обмін) - це ініціатива та онлайн-портал. Він орієнтований на всіх, хто зацікавлений в молодіжних обмінах між Німеччиною, Польщею та Україною. TRIYOU дає можливість усім зацікавленим сторонам налагоджувати нові контакти, знаходити спільні ідеї та розробляти проекти. Портал пропонує простір для створення та промоції тристоронніх молодіжних обмінів.

Цього року воркшоп націлений на учасників з досвідом міжнародної роботи з молоддю з Німеччини, Польщі та України. Метою цього річного проекту є підтримка мультиплікаторів та мультиплікаторок в адаптації молодіжних зустрічей до онлайн та / або комбінованих форматів, також у контексті планування на 2021 рік.

З ФАСИЛИТАТОРИ

25 УЧАСНИКІВ ТА УЧАСНИЦЬ

ВОЛОДИМИР БУРКОВЕЦЬ, АГЕНЦІЯ ОСВІТНІХ ТА КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ “ІНШІ”:

“Ми всі відчули вплив пандемії, а 2020 рік став викликом для всіх сфер та організацій. Але однією з найбільш вразливих сфер виявилась та, котра була зав’язана на міжнародному співробітництві та обміні. Адже закриті кордони та обмеження пересування унеможливили реалізацію таких проектів. Так, безумовно, деякі команди та програми перешли в онлайн, але їх відсоток у загальній масі залишається неутішним. Відсутність практичних навичок та знання про формати та принципи роботи в онлайні створює складнощі в адаптації та переведенні зустрічей та програм в онлайн. Саме за вирішення цієї проблеми і взялися Польсько-Німецьке Молодіжне Співробітництво (DPJW) та Інша Освіта. Можливість реалізувати свій проект у сфері міжнародного молодіжного обміну це продовження роботи над створенням стійких зв’язків між європейськими країнами. У кожній кризі варто вбачати потенційні можливості, і онлайн-програми якраз такими і є”

ПАРТНЕРИ:

Польсько-Німецьке Молодіжне Співробітництво (DPJW),
Федеральне міністерство закордонних справ Німеччини.



фото: Олеся Саенко

ХАТА-МАЙСТЕРНЯ

Рік був складним, але завдяки внутрішньому туризму, більш камерним групам та індивідуальним заїздам ми зберегли простір і більше відчули його потенціал.

2020 почався динамічно й прекрасно, святкуванням Нового року й Різдва, Маланкою, фотокемпом та першими зустрічами команд різних організацій, що хотіли спланувати свій рік.

Святкування Маланки стало для нас особливим дійством та співпрацею з місцевими жителями й владою. Спільно з жителями села ми думали про концепцію свята, костюми, що ми хочемо сказати ними. Через цю співпрацю вдалося побудувати довіру, ближче зрозуміти один одного. Можемо сказати, що ми вдало вписалися в ландшафт!

І сама підготовка до свята: продумування рольових моделей, пошуки живих історій серед сільських жителів, створення костюмів, реквізити для яких ми шукали в глибинах Косівського базару, стали справжнім атмосферним зануренням в паралельну гуцульську реальність та запам'яталися так, що можна розказувати дітям й онукам.

Після того, як стало очевидно, що внутрішні та міжнародні поїздки більше не можливі, ми втратили більшу частину наших клієнтів та клієнок на теплий сезон. Адже багато навчальних програм та обмінів збирали на Хаті людей з різних країн, а ті, хто міг дістатися потребували простору, який

відповідає кількості квадратних метрів на людину та можливості селити кожного/ну в окрему кімнату.

Але. Але саме цього року ми усвідомили розкіш села та буття серед природи і гір. Під час першого локдауну ми перестали працювати назовні, але співзасновники та співзасновниці Хати мали можливість приїхати та бути тут. Для деяких з них це був перший досвід довгого перебування на Хаті, в горах.

НАВЕСНІ МИ ПОЧАЛИ ЕКСПЕРИМЕНТУВАТИ:)

Запланований волонтерський заїзд з посадкою дерев навколо Хати перейшов в онлайн-формат. Кожен і кожна могли обрати рослинку з науково-дослідного розсадника НПП «Гуцульщина», оплатити її, а ми садили. Таким чином, вдалося посадити 25 дерев і кущів, зокрема магнолії, ялівець, каштани, модрина, барбарис і кипарисовики.

Ожив новий формат - довші та коротші походи Карпатами. Сокільських Хребет, Шпиці, Чорногірський Хребет, Піп Іван, стартуючи з Хати-Майстерні. Перші тури з Тарасом Ковальчуком - співзасновником Хати-Майстерні, фотографом та мандрівником відбулися в кінці травня і на початку червня, в горах ще не розтанув сніг. Було досить холодно, але неймовірно.

Ми прихистили дві резиденції “The Desperate Tone is an Act / Акти Відчаю” та “розділові. remember nothing”.

На Хаті цього року побувало 450 людей та 27 заходів, це майже вдвічі менше за попередній рік. І тільки дві людини змогли дістатися до нас з-за кордону. Минулого року ми мали гостей з 17 країн.

Хата-Майстерня це не готель, і не хостел. Це настрій і середовище, де математика не працює.

В нашому будинку може розміститися близько 30 людей, є все необхідне для відпочинку та освітніх заходів: кімнати для роботи, дошки, канцелярське приладдя, проектор.

Ми продовжуємо практикувати роздільний збір відходів в просторі Хати і пробуємо навчати цього односельчан. Маємо надію, що новостворена Косівська ОТГ теж буде впроваджувати роздільний збір побутових відходів на більш організованому рівні.

✱ На Хату-Майстерню можна приїжджати з подарунками. А найкращі подарунки для Хати - це книги. Ми створюємо бібліотеку, якою можна буде користуватись всім тим, хто приїжджає на гостину: книги різного жанрового спрямування та різними мовами. Маєте книги, якими можете поділитись - привозьте до нас або передавайте поштою. Чекаємо-чекаємо наступного року з нетерпінням! Приїжджайте до нас і до гір!

АСОРТИМЕНТНА КІМНАТА

Асортиментна кімната – це простір підтримувальних форматів та моделей для розвитку сучасного мистецтва в невеликому місті. Започаткована як класичний білий куб та продовжена як номадична галерея без прив'язки до місця, Асортиментна кімната сьогодні визначає себе як project space / проєктний простір.

Асортиментна кімната – це про:

дослідження
локального
“асортименту”, що
виробляється в місті
та навколо нього на
рівні “продуктів”
(мистецьких робіт) та
на рівні сенсів;

децентралізацію
українського
культурного
процесу через
розвиток
локального
середовища;

кураторську підтримку,
виставкові проєкти,
резиденції, освітні
програми;

синхронізацію та/або
розсинхронізацію
цього “асортименту”
з глобальним
дискурсом;

спільноти та
стосунки між
ними / в них;

номадичність
та колаборації;

- 1 РЕЗИДЕНЦІЯ
- 6 ВИСТАВОК
- 4 ОНЛАЙН-ЛЕКЦІЇ
- 7 КІНОПОКАЗІВ
- 5 ПУБЛІКАЦІЙ

ВИСТАВКИ

“Людино-години” - виставка Юлії Руси́ло про архівацію буденності та споглядання за зовнішнім і внутрішнім у сучасному місті. Юлія - міждисциплінарна художниця, учасниця та дизайнерка урбаністичної платформи Metalab. Родом з Рівного, живе у Івано-Франківську.

“The Desperate Tone is an Act / Акти Відчаю” - off-site виставка (виставка поза галерейним простором), яка відбулась у Карпатському лісі в селі Бабин в рамках однойменної резиденції на Хаті-Майстерні. Художники: Катя Бучацька (міждисциплінарна художниця та викладачка, живе та працює в Києві), Клеменс Пул (художник і куратор зі США, базується між Києвом та Нью-Йорком), куратори: Алекс Фішер (мистецтвознавець, письменник та куратор із США, базується між Києвом та Кніслінгом, Швеція), Анна Потьомкіна (кураторка Асортиментної кімнати, народилась в Миколаєві, живе та працює у Івано-Франківську).

“The Desperate Tone is an Act / Акти Відчаю” - виставка у Асортиментній кімнаті, яка стала продовженням та рефлексією однойменної резиденції на Хаті-Майстерні. Художники: Катя Бучацька та Клеменс Пул. Куратори: Алекс Фішер та Анна Потьомкіна.

“розділові. remember nothing” - виставка-інсталяція мистецького міждисциплінарного колективу “розділові”.

“Пряма трансляція” - відеоінсталяція художників і режисерів Яреми Малащука та Романа Хімея (Коломия, Київ).

Виставка фото-робіт художниці Олесі Саєнко (Луцьк, Івано-Франківськ).

ПАРТНЕРСТВО З ПРОЄКТОМ CHORNOBYLDORF

Кураторство антропологічного музею Чорнобильдорфу, який відкрився у просторі Мистецького Арсеналу в рамках проєкту “Чорнобильдорф. Археологічна опера”.

ОСВІТНІ ПОДІЇ

Онлайн-лекція про фейкологію. Лектори - куратор, дослідник та автор лекторіїв з мистецтва Олександр Сушинський (Донецьк, Чернівці), художник та куратор Тарас Полатайко (Чернівці).

Онлайн-лекція “Your rain and my rain”. Лектор - Алекс Фішер, мистецтвознавець, письменник та куратор із США.

Онлайн-лекція “Навіщо музичним подіям художниці/ники?” в рамках програми “Детально”. Леткорка - Дана Косміна, київська художниця та архітекторка, учасниця мистецьких колективів “De ne de”, “Худрада”, “Пилорама”.

Онлайн-лекція “Posthuman sound: Яка музика (не)сучасна” в рамках програми “Детально”. Лектор(к)и - куратор, дослідник та автор лекторіїв з мистецтва Олександр Сушинський (Донецьк, Чернівці), дослідниця та засновниця формації “FORMA TRATA” Марина Бейлін (Київ).

АРТИСТ-ТОКИ

Юлія Руси́ло - міждисциплінарна художниця, учасниця та дизайнерка урбаністичної платформи Metalab. Родом з Рівного, живе у Івано-Франківську.

Svaуа - чернівецький мистецький колектив, який курується Марією Агісян та Ольгою Поляк.

Нікіта Кадан - київський художник та куратор, співзасновник колективів “РЕП” та “Худрада”.

розділові - проєкт Агенції АртПоле, що поєднав сучасну поезію, музику та візуалізацію.

Ярема Малашук та Роман Хімей - художники та режисери, призери головної премії PinchukArtCentre 2020.

Александра Кро́ліковські - міждисциплінарна художниця та учасниця дуету Krolikowski Art.

РЕЗИДЕНЦІЇ

Резиденція на Хаті-Майстерні в рамках програми “Детально”. Художники: Катя Бучацька (міждисциплінарна художниця та викладачка, живе та працює в Києві), Клеменс Пул (художник і куратор зі США, базується між Києвом та Нью-Йорком), куратори: Алекс Фішер (мистецтвознавець, письменник та куратор із США, базується між Києвом та Кніслінгом, Швеція), Анна Потьомкіна (кураторка Асортиментної кімнати, народилась в Миколаєві, живе та працює у Івано-Франківську)

ПУБЛІКАЦІЇ

“The Desperate Tone is an Act / Акти Відчаю” - онлайн-документація off-site виставки, що проходила в Карпатському лісі, в рамках однойменної резиденції спільно з художниками Клеменсом Пулом, Катею Бучацькою та кураторами Алексом Фішером та Анною Потьомкіною.

“The Desperate Tone is an Act / Акти Відчаю” - публікація-зін, створена по результатах однойменної резиденції спільно з художниками Клеменсом Пулом, Катею Бучацькою, Алексом Фішером та Анною Потьомкіною.

“(Не)однакові покоління. Оптика фотографії” - брошура про сучасне мистецтво для підлітків, створена в рамках програми “Лабораторія сучасного мистецтва” платформи “Ізоляція” спільно з Антоном Малиновським та Валерією Бураджієвою.

“Суч. арт для підлітків: робота з простором та самвидав” - брошура про сучасне мистецтво для підлітків, створена в рамках програми “Лабораторія сучасного мистецтва” платформи “Ізоляція” спільно з Ольгою Поляк, Марією Агісян та Валерією Бураджієвою.

Публікація-брошура та результат дослідження статусу публічного простору для літніх жінок у часи пандемії. Створено спільно з урбаністичною платформою Metalab в рамках проекту “Herstories” та міжнародної програми “Tandem Ukraine”.

АННА ПОТЬОМКІНА, КУРАТОРКА “АСОРТИМЕНТНОЇ КІМНАТИ”:

“2020 приніс із собою неочевидні можливості. Наприклад, можливість кращої видимості для мистецької спільноти через онлайн-простір або ж глибшого занурення у тему через вимушену камерність та ізоляцію. Останнє, наприклад, сталося під час резиденції на Хаті-Майстерні. Цей рік приніс нові формати і в офлайн. Наприклад, арт-іст-токи з митцями і кураторами, з якими ми співпрацюємо, або ж камерні щотижневі кінопокази спільно з франківською кінознавицею Богданою Комарніцькою. Також цього року сталося більше дослідницької та аналітичної роботи, і як результат - декілька публікацій, створених спільно з організаціями IZOLYATSIA та Metalab. Ну і “чорний період” Асортиментної кімнати, який ми розпочали, пофарбувавши стіни у чорний для однієї з виставок.”

ПАРТНЕРИ:

Tandem Ukraine, Detali, IZOLYATSIA, Metalab, SVAYA, Tandem Ukraine, Strefa Kultury Wroclaw, Kino, Usmew, Nas Most



фото: Олесь Саєнко

АГЕНЦІЯ ОСВІТНІХ ТА КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ ІНШІ/ІНШІ

Агенція освітніх та культурних подій «ІНШІ» – це команда перфекціоністів в менеджменті освітніх та культурних заходів, які вкладають серце в розробку та організацію кожного заходу, в незалежності від його розміру чи бюджету. Це команда, яка виросла та зібрала свій досвід протягом кількарічної інтенсивної роботи в ГО “Інша Освіта” та яка направляє 50% від чистого прибутку івент-агенції на інновативні освітні програми цієї громадської організації. Наша агенція з 2017 року займається освітніми та культурними подіями. В нашій команді 8 людей, які фізично знаходяться в Києві та Івано-Франківську, супроводжують локальні, національні та міжнародні офлайн та онлайн події.

У 2020 році ми переходили в онлайн та переносили туди все. В онлайн відбулось 2 концерти, 6 шкіл фасилітації та 4 форуми, технічно супроводжували в онлайн ряд подій.

Ми шукали технічні рішення для нетворкінгу та спільної роботи учасників з Польщі, України та Німеччини “TRIYOU online: українсько-польсько-німецький воркшопи для мультиплікаторів та мультиплікаторок міжнародних молодіжних проєктів.”

На щастя, на початку року, а далі з врахуванням усіх карантинних обмежень, з піклуванням про учасників і учасниць процесу, ми реалізували проєкти й офлайн: 3 концерти, 1 форум, 2 школи фасилітації та 1 оперу.

Ми продюсували оперу CHORNOBYLDORF: організовували експедиції, адміністрували фінанси та супроводжували процес створення опери та супутніх проєктів від самого початку і до самої прем'єри та навіть після.

У цьому році ми співпрацювали з ГО Іншою Освітою, Фондом Гайнріха Бюлля, Фондацією Porto Franko, Формацією NOVA OPERA, WECHANGE, Deutsch-Polnisches Jugendwerk, Goethe-Institut, Глобальним договором ООН в Україні, Національним Демократичним Інститутом.

ДО НАС МОЖНА ЗВЕРНУТИСЯ, ЯКЩО ВИ ШУКАЄТЕ ЧИ ПОТРЕБУЄТЕ:

КОНСАЛТИНГУ У СФЕРІ
НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ
ЧИ КУЛЬТУРНОГО
МЕНЕДЖМЕНТУ;

ТЕХНІЧНОГО
СУПРОВОДУ ВАШОЇ
ОНЛАЙН-ПОДІЇ;

ПРОДАКШЕНУ
ОСВІТНЬОГО ЧИ
КУЛЬТУРНОГО
ПРОДУКТУ;

ЛОГІСТИЧНОГО
СУПРОВОДУ ПОДІЇ
БУДЬ-ЯКОГО
МАСШТАБУ;

ДОПОМОГИ В
ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ
ПОДІЇ, КОНЦЕРТУ,
ТУРУ, ВЕЧІРКИ,
ШКОЛИ;

ПРОМОЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ
АБО КУЛЬТУРНОЇ
ПОДІЇ;

ФІНАНСОВОГО
МЕНЕДЖМЕНТУ ТА
ПІКЛУВАННЯ ПРО
ПЕРВИННУ
ДОКУМЕНТАЦІЮ «ПІД
КЛЮЧ»;

АУДИТУ АБО
КОНСУЛЬТУВАННЯ
СТОСОВНО ГОТОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ
ПРОГРАМИ;

СТВОРЕННЯ
НАВЧАЛЬНОЇ
ПРОГРАМИ
«З НУЛЯ»

ДОБОРУ ТРЕНЕРІВ
ТА ЕКСПЕРТОК ДО
ВАШИХ ПОТРЕБ.

50% ЧИСТОГО ПРИБУТКУ РЕІНВЕСТИУЄТЬСЯ В
ЦІЛЬОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ ІНШОЇ ОСВІТИ.

ТОЖ, DOUBLE WIN!

Контакти: +38 063 678 0008, info@inshi.in.ua

СОЦІАЛЬНЕ ПІДПРИЄМНИЦТВО: ФІНАНСОВА САМОЗАРАДНІСТЬ

НАВЧАЛЬНА ГРА З ПЛАНУВАННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ЧАСУ «ЖИТТЯ ЯК ПРОЄКТ»

Ця настільна симуляційна гра моделює життя протягом одного місяця і створює основу для аналізу особистого планування часу.

ГРА ДАЄ ЗМОГУ УСВІДОМИТИ:

- об'єм справ, які треба виконати під час реалізації проєкту; важливість планування справ і надання їм правильного пріоритету;
- можливість непередбачуваних подій чи справ як в особистому житті, так і в проєкті;
- цінність злагодженої командної роботи;
- етапи реалізації проєкту, їхню важливість та інтенсивність.

ОКРІМ ТОГО, ГРАВЦІ:

- ознайомлюються із завданнями, які їм потенційно доведеться виконувати в рамках власного проєкту;
- вдосконалюють навички планування часу в межах тижня;
- поліпшують навички визначення та надання пріоритету справам і завданням.

ДИСТАНЦІЙНЕ ПРОВЕДЕННЯ ІГОР

Цьогоріч, коли в життя кожного й кожної з нас увійшла пандемія й карантинні обмеження, ми запропонували нашим клієнтам послугу із дистанційного проведення ігор. Завдяки такій послугі команди і працівники різних організацій отримали змогу навчатися і тренуватися плануванню й організації часу в зручному для них місці, як-от вдома, в офісі, на дачі чи будь-де, де лише є інтернет-зв'язок.



НЕ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТОМ ЄДИНИМ

2020 рік став для проекту гри «Життя як проект» особливим не лише через пандемію. Цього року ми відкрили особливий спосіб використання нашої гри — «Життя як проект» як інструмент психотерапії. «Мене в грі зацікавив саме практичний аспект: що можна через гру прокачати навички» — розповідає Марина Ковальчук - викладачка Чернігівського національного педагогічного університету, кандидатка педагогічних наук, бізнес-тренерка, психологиня-консультантка. У грі Марина орієнтується саме на її глибинний рівень. За допомогою гри вона дає відповіді на запитання «Що це говорить про тебе?» та «А як це проявляється у твоєму житті?». Вона аналізує спосіб мислення та тенденції кожного з учасників, який приходить на гру. Поставивши собі індивідуальну ціль, кожен має змогу проявити себе в грі так, як хоче. Тому вона допомагає схопити певний інсайт, зрозуміти, що важливо для кожного з учасників(ць), які та чий цілі він чи вона переслідує. Гра також добре демонструє певні установки людей, їхнє ставлення до себе та до світу.

РОЗВАГА, РЕФЛЕКСІЯ, НАВЧАННЯ

Уміння планувати особисті справи й роботу в команді буде завжди затребуваним. Настільні ігри сьогодні в тренді, і наша гра – частина цього тренду. Вона дає змогу в комфортній і веселій атмосфері «приземлити» шалену круговерть щоденних справ, поглянути на них під іншим кутом і розкласти все по полицях чи, як це в нашому разі можна сказати, по картках.

Гра завжди залишається грою й у неї можна пограти лише заради розваги, як-от на корпоративі, — азарт і динаміка гарантовані ✱ У «Життя як проект» можна грати, щоб потренувати свої навички із планування й **рефлексувати** щодо балансу особистого колеса життя ● Тренінг із планування й організації часу на основі гри «Життя як проект» **навчить** базових принципів тайм-менеджменту й дасть змогу напрацювати відповідні навички.

ФОРУМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ: ПУБЛІКАЦІЯ ТА ВІДЕОКУРС

Ідея “Форуму для людей” з’явилася ще два роки тому, коли ми вирішили розповісти про те, як зустрічатися та працювати з великими групами. Ефективно та приємно. Робота над публікацією та відеокурсом почалась в рамках проекту “Діалог заради змін”. Знадобилося два роки, аби проаналізували та підсумувати наш досвід роботи з великими групами, вплести його в моделі, що існують, розробити та перевірити нові тези, зібрати зворотний зв’язок стосовно окремих розділів у колег, вичитати макети публікації та відзняти супроводжуючий відеокурс.

Так з’явилися публікація та відеокурс “Форум для людей”. З’явилися, іронічно чи навіть трохи символічно, у період, коли великі групи стали неможливими (у розпал карантину).

Публікація “Форум для людей: місце зустрічі людей і сенсів” збирає теоретичні рамкові підходи та практичні інструменти, які можна використовувати в організації форумів як місць зустрічі людей та сенсів. Це - підсумовування та резюме досвіду Іншої Освіти, яка в основу кожного форуму закладає формування ціннісних партнерств та культури конкуперації (coopetition). Тут ми ділимося досвідом та спостереженнями щодо роботи з великими групами та моделями й підходами, які відповідають нашій робочій культурі та цінностям. Наводимо приклади, як на практиці втілити ці підходи та моделі, аби форум став (більш) людиноцентрованим. Наприкінці публікації ми зібрали декілька чек-листів, які, сподіваємось, допоможуть у гарячих фазах підготовки.

Ви можете:

- прочитати 159 сторінок публікації з практичними додатками
- переглянути відео-курс “Розмови про форум”. Це 9 відео загальною тривалістю до години. Хороша можливість, аби стисло ознайомитись з центральними темами публікації.

Авторки: Альона Каравай, Наталя Трамбовецька, Ольга Дятел
Редагування: Світлана Ославська. **Упорядкування:** Ольга Дятел
Дизайн та верстка: Ольга Зарко
Відеозйомка та монтаж: Марія Тимошук
 Створено Іншою Освітою в рамках проекту “Діалог заради змін”

СЕРІЯ БРОШУР ПРО РОБОТУ З СУЧАСНИМ МИСТЕЦТВОМ У ПАРТНЕРСТВІ З IZOLYATSIA

В рамках проекту ГУРТОБУС культурна платформа IZOLYATSIA створила серію брошур про роботу з сучасним мистецтвом, серед них “(Не)однакові покоління: оптика фотографії” та “Суч. арт для підлітків: робота з простором та самвидав” в кооперації з Асортиментною кімнатою та за кураторства й координації Валерії Бураджиєвої. Ці методички були розроблені для культурних акторів у малих містах, аби дати локальним громадам методологію для роботи з сучасним мистецтвом та зробити його надійним союзником в своїх проєктах.

Автор та авторка методички “(Не)однакові покоління: оптика фотографії” - членкиня Іншої Освіти та кураторка нашої Асортиментної кімнати Анна Потьомкіна, фотограф та учасник однієї з наших минулих резиденцій Антон Малиновський. Разом вони провели онлайн-семінар, на якому й представили свою брошуру.

Методичку “Суч. арт для підлітків: робота з простором та самвидав” уклали художниці Марія Агісян та Ольга Поляк з дружньої нам чернівецької культурної формації SVAYA за кураторства нашої Анни Потьомкіної. 24 вересня вони також провели онлайн-семінар, на якому презентували свою публікацію.

Усі методички можна знайти у вільному доступі на сайті фонду Ізоляція.

ПАРТНЕРИ:

ГУРТОБУС, IZOLYATSIA, Асортиментна кімната

ЧЕК-ЛИСТИ ПРОЄКТУ “ЦЕ НЕ ТІЛЬКИ ПРО МУЗИКУ”

Ми так багато сказали про музику і не тільки, що можна було заплутатися. Тому створили серію чек-листів, де зібрали разом всі плоди праці та співпраці проєкту “Це не тільки про музику”. Ці чек-листи знадобляться як тим, хто займається організацією музичних подій, так і тим, хто часто їх відвідує і хоче почуватися максимально безпечно: фізично, психологічно та екологічно.

- Чек-лист екологічний створений на основі онлайн-лекцій Юлії Маклюк та Гвендалін Шарп та містить поради і лайфхаки для організації еко-френдлі події. А також трохи норм та правил, зовсім трохи.
- Чек-лист толерантний – про те, як уникати, запобігати та що робити з проявами гендерного та расового насильства та агресії під час музичних подій. Цей чек-лист розроблено на основі лекцій Анни Шаригіної, Катажини Ярох та Альони Каравай.
- Чек-листи безпечні, створені у співпраці з компанією FAST від їх інструкторів Олени Сонцеслави та Артема Прокопева. Тут про те, що робити, коли небезпечна ситуація все ж виникла, як вберегти себе і допомогти іншим та як не втратити контроль і не піддатися паніці.

Чек-листи були створені в рамках проєкту “Це не тільки про музику” за підтримки Українського культурного фонду

**ПОСІБНИК ДЛЯ ВИКЛАДАЧІВ ТА ВИКЛАДАЧОК МЕДИЧНИХ
ЗАКЛАДІВ СПІЛЬНО З УКРАЇНО-ШВЕЙЦАРСЬКИМ
ПРОЄКТОМ "РОЗВИТОК МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ"**

2020 рік став плідним роком для співпраці з нашим новим партнером Україно-швейцарським проектом "Розвиток медичної освіти". Після онлайн курсу із зворотного зв'язку для викладачок та викладачів медичних закладів освіти України, який успішно пройшов навесні цього року, команда наших фасилітаторок - Наталя Трамбовецька, Анна Мигаль та Ната Єрьоменко увійшли в команду розробниць керівництва для викладачів та викладачок з компетентнісного підходу. Це видання по суті є практичним інструментом для освітян в медичній галузі, які прагнуть будувати навчальний процес в своїх ЗВО на основі компетенцій та вміти застосовувати компетентнісний підхід в роботі зі студентами/ками.

Посібник складається з чотирьох розділів, в яких послідовно розглядається підхід до навчання, що базується на компетенціях. Спершу розбираємось з самим поняттям компетенції та описуємо контекст, в якому цей підхід до навчання сформувався. В другому розділі детальніше зупиняємось на плануванні навчального процесу. Третій розділ присвячений рекомендаціям стосовно методик, які можна використовувати для роботи з різними компетенціями. І на завершення розглядаємо приклади компетенцій та формуємо розуміння, яким чином абстрактно сформульовані компетенції можна перекласти в конкретні елементи навчального процесу.

Видання побачить світ вже на початку 2021 року. Сподіваємось, що разом з цим інструментом інтеграція компетентнісного підходу в щоденну викладацьку роботу стане для викладачів та викладачок не викликом, а задоволенням та натхненням в їх подальшій практиці.

Видання керівництва з компетентнісного підходу реалізується в рамках україно-швейцарського проекту "Розвиток медичної освіти" у партнерстві з тренерською групою "Інша Освіта" за фінансування Швейцарської агенції розвитку та співробітництва.

	СУМА	ВІДСОТОК ВІД ЗАГАЛЬНОЇ СУМИ
НАДХОДЖЕННЯ	8044074,48	
Британська рада в Україні	1312037,51	16,31%
Український культурний фонд	1223961,50	15,22%
МітОст	960749,5	11,94%
Deutsche Welle	908013,54	11,29%
Програма розвитку Організації Об'єднаних Націй	855287,49	10,63%
Чорноморський фонд регіонального співробітництва	761597,07	9,47%
Гете-Інститут в Україні	605966,16	7,53%
Благодійні внески на цільову діяльність від фізичних та юридичних осіб	414266,46	5,15%
UCBI - Українська ініціатива зміцнення громадської довіри	302361,31	3,76%
Міжнародний центр інтеркультурних досліджень, навчання та діалогу неприбуткових організацій	277972,5	3,46%
Представництво Фонду ім. Гайнріха Бьоля в Україні	222796,00	2,77%
Посольство Федеративної Республіки Німеччини в Києві	106700	1,33%
IAC Berlin	49628,29	0,62%
CINEFIL	36138,29	0,61%
Членські внески	6598,86	0,08%

	СУМА	ВІДСОТОК ВІД ЗАГАЛЬНОЇ СУМИ
ВИТРАТИ	7623209,16	
Creative Enterprise Ukraine	1013707,01	13,30%
Адміністративні витрати, піар, дизайн та друк	391414,1	5,13%
Програма з медіаграмотності "Розумію" у партнерстві з Deutsche Welle	846286,54	11,10%
Програма "Безпечні": пілотування інноваційних рішень, які втілюються молоддю, і які спрямовані на покращення питань особистої та громадської безпеки в умовах конфлікту	805319,49	10,56%
Проект інституційної підтримки від Українського культурного фонду	750358,50	9,84%
Tandem Ukraine	635649,07	8,34%
Студії живої історії": історія та пам'ять у громадах малих та об'єднаних територіальних громадах	527061,89	6,91%
Це не тільки про музику: розвиток аудиторії музики	473603,00	6,21%
Майстерня сільських ініціатив. Передача досвіду	440112,11	5,77%
Civil Match Forum	398902	5,23%
Наново. Навчання після 45	302361,31	3,97%
Digital Lab for Creative Hubs Managers	298330,5	3,91%
Соціальне підприємництво: інструменти та тренери	277972,5	3,65%
Міжнародний форум-фестиваль Arts Access	112069,18	1,47%
Фестиваль House of Europe	106700	1,40%
Мережева конференція «Діалог заради майбутнього 2020»	94994,98	1,25%
Менеджмент спільноти Колегіуму ім. Теодора Гойса	62600,4	0,82%
Bosch Alumni Network	49628,29	0,65%
Urban Herstories	36138,29	0,47%